



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MORELLI-COLAO"
LICEO GINNASIO STATALE "M. MORELLI"
LICEO ARTISTICO "D. COLAO"
Via XXV APRILE, 1 - VIBO VALENTIA



Cod. meccanografico: VVIS00700G
Cod. fiscale: 96034290799

<http://www.iismorellicolao.edu.it/>
e-mail: vvis00700g@istruzione.it
pec: vvis00700g@pec.istruzione.it

tel. : 0963/376736
0963/376760

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. MORELLI - D. COLAO"
Prot. 0005281 del 15/05/2021
C27 (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. A

«Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen»

«Là dove si bruciano i libri si finisce per bruciare anche gli uomini» (Heinrich Heine)



Bebelplatz, Berlino, *The library*, di Micha Ullman

INDICE

Documento finale del consiglio di classe	P. 4
Normativa di riferimento	P. 5
Griglia di valutazione prova orale (O.M. n. 53 03.03.2021)	P. 9
Argomenti elaborato discipline di indirizzo	P. 10
Brevi cenni storici sull' Istituzione Scolastica	P.13
Piano di studio del Liceo Classico Tradizionale	P. 14
Azioni coerenti con il Piano nazionale Scuola Digitale	P.15
Didattica a distanza	P.16
Liceo classico della comunicazione	P.17
Educazione alla cittadinanza digitale	P. 23
Principi e criteri di valutazione	P. 24
Griglie per la valutazione del comportamento	P. 25
Allegato scheda personale	P.29
Tabelle di conversione per i crediti	P. 31
Presentazione della classe	P. 32
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	P. 37
Esperienze di ricerca e di progetto LCC	P. 42
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	P. 43
Percorsi pluridisciplinari su assi paradigmatici	P. 56
Testi di Italiano per la prova orale (O.M./n. 53 art.18 n. 1 lettera b 03 marzo 2021)	P. 60
CLIL (O.M/ n. 53 art. 10 n. 1 lettera c 03 marzo 2021)	P. 63
Griglie per la correzione delle prove scritte di Italiano, Latino e Greco; griglia di valutazione delle prove durante il periodo di Didattica a distanza; rubrica di valutazione di un elaborato multimediale	P. 65
Percorsi formativi individuali	P. 74

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME	ORE SETTIMANALI D'INSEGNAMENTO
<i>Scienze naturali</i>	<i>Maria Teresa Garcea</i>		2
<i>Religione</i>	<i>Berlingieri Mattea</i>		1
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Carmela Voce</i>		2
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>Maria Concetta Preta</i>		3
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Caterina Scolieri</i>		4
<i>Filosofia</i>	<i>Anna Rosa Melecrinis</i>		3
<i>Storia</i>	<i>Giuseppe Maria Matina</i>		3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>Anna Restuccia</i>		3
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Pasquale Bruzzano</i>		2
<i>Matematica</i>	<i>Di Renzo Milena</i>		2
<i>Fisica</i>	<i>Rosa Santaguida</i>		2
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>Maria Concetta Preta</i>		4

COMMISSARI INTERNI	DISCIPLINE INSEGNATE
<i>Prof.ssa Caterina Scolieri</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
<i>Prof.ssa Anna Rosa Melecrinis</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof.ssa Maria Concetta Preta</i>	<i>Lingua e cultura greca e latina</i>
<i>Prof.ssa Anna Restuccia</i>	<i>Lingua e cultura inglese</i>
<i>Prof.ssa Milena Di Renzo</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Prof.ssa Maria Teresa Garcea</i>	<i>Scienze naturali</i>

Il Dirigente Scolastico
Ing. Raffaele SUPPA

Firme autografe a mezzo stampa art.3 c.2 DL.GSn°39/93

IL DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'ordinanza ministeriale n°53 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 3 marzo 2021, art.10 recita: "Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica".

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Vista la delega prevista dal c.181, art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21
- nota AOODGOSV/20242 del 06 novembre 2020, (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione -anno scolastico 2020/2021 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione)
- OM n. 53 del 03/03/2021 (Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

Con particolare riferimento all'OM n.53 del 03/03/2021 si riportano i seguenti articoli, concernenti l'articolazione del documento finale del Consiglio di classe e del colloquio d'esame.

Art. 10

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
 - b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
 - c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s.2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Art.17(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel *Curriculum* dello studente.

Art. 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel *curriculum* dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità soprarichiamate, con le seguenti precisazioni:
 - a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
 - b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
5. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.
6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ARGOMENTI DELL'ELABORATO ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 21 APRILE 2021 SU INDICAZIONI DELLE DOCENTI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO

Durante il consiglio di classe del 21.04.2021 (avviso n° 245 prot. n° 0003892 del 15/04/2021) è stato assegnato a ciascun candidato l'argomento dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, in considerazione dell'art .18 comma 1 lettera a), e integrate, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o da competenze individuali presenti nel *curriculum* dello studente, e dai profili metacognitivi e processuali sedimentati nell'esperienza di PCTO a curvatura giornalistica svolta durante il percorso di studi. I criteri che hanno ispirato la scelta degli argomenti rientrano a pieno titolo nelle indicazioni formalizzate dall'O.M. 53 del 3.03.2021/art. 18 comma 1: trasversalità ed orizzontalità dei riferimenti all'interno di precise coordinate culturali del mondo classico, espansioni e attualizzazione (storico-politica, estetica, sociologica, geopolitica, letteraria, filosofica), coerenza con il percorso esperienziale e formativo dello studente. Dopo individuazione ed assegnazione ai candidati degli argomenti scelti in ragione del loro ampio orizzonte ermeneutico, il consiglio di classe ha provveduto anche all'indicazione dei docenti di riferimento (già individuati, fra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni d'esame, nella precedente riunione del consiglio di classe del 22 marzo 2021) che accompagneranno gli studenti nel percorso di progettazione, preparazione e stesura dell'elaborato. I docenti di riferimento per l'elaborato, individuati fra i membri della sottocommissione, sono le prof.sse Melecrinis Anna Rosa, Preta Maria Concetta e Scolieri Caterina.

L'argomento dell'elaborato è stato formalmente comunicato a ciascun candidato tramite posta elettronica @iismorellicolao.it dal docente di riferimento entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato sulla posta elettronica personale del docente di riferimento e alla scuola all'indirizzo di posta elettronica dedicato elaborato.esamistato@iismorellicolao.it entro il 31 di maggio 2021, come indicato dall'avviso n. 263 del 26.04.2021.

Il prospetto riepilogativo, di seguito riportato, definisce e formalizza argomenti, gruppi di allievi abbinati agli argomenti, individuazione docenti di riferimento dei ragazzi nel percorso di progettazione, preparazione e stesura dell'elaborato; a ciascuno dei docenti è stato assegnato un gruppo di studenti.

Prospetto riepilogativo argomenti elaborato d'indirizzo (O. M. n. 53/18, 1a del 03.03.2021) con elenco nominativo degli allievi, abbinamenti degli studenti agli argomenti ed indicazione dei docenti di riferimento precedentemente individuati.

Alunna/o	Docente di riferimento	Argomento elaborato d'indirizzo con prospettiva multidisciplinare
Arena Antonino Pio	Prof.ssa Melecrinis Anna Rosa	L'utopia del "potere giusto" ripropone il conflitto, etico e ideologico, tra la giustizia e l'utile nel pensiero antico e moderno e lascia spazi aperti di riflessione e di problematizzazione in merito alla "morfologia" inquieta del potere.
Baldo Giulia	Prof.ssa Melecrinis Anna Rosa	L'utopia del "potere giusto" ripropone il conflitto, etico e ideologico, tra la giustizia e l'utile nel pensiero antico e

		moderno e lascia spazi aperti di riflessione e di problematizzazione in merito alla "morfologia" inquieta del potere.
Belsito Francesca	Prof.ssa Melecrinis Anna Rosa	L'utopia del "potere giusto" ripropone il conflitto, etico e ideologico, tra la giustizia e l'utile nel pensiero antico e moderno e lascia spazi aperti di riflessione e di problematizzazione in merito alla "morfologia" inquieta del potere.
Callipo Clara	Prof.ssa Melecrinis Anna Rosa	L'utopia del "potere giusto" ripropone il conflitto, etico e ideologico, tra la giustizia e l'utile nel pensiero antico e moderno e lascia spazi aperti di riflessione e di problematizzazione in merito alla "morfologia" inquieta del potere.
Casati Dianora	Prof.ssa Scolieri Caterina	Il <i>Logos</i> e la sua sfida al caos del mondo nella cultura classica e in quella contemporanea: dalla ricerca del vero alla "finzione organizzata" della <i>post truth</i> . <i>Pseùsmata o alètheia?</i>
Di Renzo Alessandro	Prof.ssa Scolieri Caterina	Il <i>Logos</i> e la sua sfida al caos del mondo nella cultura classica e in quella contemporanea: dalla ricerca del vero alla "finzione organizzata" della <i>post truth</i> . <i>Pseùsmata o alètheia?</i>
Felice Davide	Prof.ssa Scolieri Caterina	Il <i>Logos</i> e la sua sfida al caos del mondo nella cultura classica e in quella contemporanea: dalla ricerca del vero alla "finzione organizzata" della <i>post truth</i> . <i>Pseùsmata o alètheia?</i>
Fialà Nicola	Prof.ssa Scolieri Caterina	"Mio padre è stato per me l'assassino": la violenza mimetica e l'ambiguità nei rapporti familiari, la fragilità dell' <i>oikos</i> e la presenza "ingombrante" dei padri e delle madri nell'immaginario letterario classico e contemporaneo.
Figliuzzi Morgana	Prof.ssa Scolieri Caterina	"Mio padre è stato per me l'assassino": la violenza mimetica e l'ambiguità nei rapporti familiari, la fragilità dell' <i>oikos</i> e la presenza "ingombrante" dei padri e delle madri nell'immaginario letterario classico e contemporaneo.
Fiorillo Giampiero	Prof.ssa Scolieri Caterina	"Mio padre è stato per me l'assassino": la violenza mimetica e l'ambiguità nei rapporti familiari, la fragilità dell' <i>oikos</i> e la presenza "ingombrante" dei padri e delle madri nell'immaginario letterario classico e contemporaneo.
Iorfino Rosanna	Prof.ssa Preta Maria Concetta	Cittadini del mondo o <i>stateless</i> : la dimensione biface della ricerca di un'identità territoriale nella storia dell'uomo. Tra multiculturalismo, politiche imperialistiche di dominio, linee di confine, diaspore e respingimenti si consumano i dolori e la "pazienza" dei popoli "in cammino".
Marino Nicole	Prof.ssa Preta Maria Concetta	Cittadini del mondo o <i>stateless</i> : la dimensione biface della ricerca di un'identità territoriale nella storia dell'uomo. Tra multiculturalismo, politiche imperialistiche di dominio, linee di confine, diaspore e respingimenti si consumano i dolori e la "pazienza" dei popoli "in cammino".

Pardea Fatima Mariarita	Prof.ssa Preta Maria Concetta	Cittadini del mondo o <i>stateless</i> : la dimensione bifronte della ricerca di un'identità territoriale nella storia dell'uomo. Tra multiculturalismo, politiche imperialistiche di dominio, linee di confine, diaspore e respingimenti si consumano i dolori e la "pazienza" dei popoli "in cammino".
Pisani Niccolò	Prof.ssa Preta Maria Concetta	Cittadini del mondo o <i>stateless</i> : la dimensione bifronte della ricerca di un'identità territoriale nella storia dell'uomo. Tra multiculturalismo, politiche imperialistiche di dominio, linee di confine, diaspore e respingimenti si consumano i dolori e la "pazienza" dei popoli "in cammino".
Proto Alessia	Prof.ssa Preta Maria Concetta	La bellezza e il suo "canone inverso" nell'arte antica e contemporanea; fra ortodossia estetica e deviazioni eretiche si ridefinisce e si trasforma l'universo categoriale del bello.
Tomaino Valeria	Prof.ssa Preta Maria Concetta	La bellezza e il suo "canone inverso" nell'arte antica e contemporanea; fra ortodossia estetica e deviazioni eretiche si ridefinisce e si trasforma l'universo categoriale del bello.
Vardaro Rocco Pio	Prof.ssa Preta Maria Concetta	La bellezza e il suo "canone inverso" nell'arte antica e contemporanea; fra ortodossia estetica e deviazioni eretiche si ridefinisce e si trasforma l'universo categoriale del bello.
Vinci Silvia	Prof.ssa Preta Maria Concetta	La bellezza e il suo "canone inverso" nell'arte antica e contemporanea; fra ortodossia estetica e deviazioni eretiche si ridefinisce e si trasforma l'universo categoriale del bello.

BREVI CENNI STORICI SULL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

STORIA DEL LICEO CLASSICO "M.MORELLI"

Il Liceo Ginnasio Statale " Michele Morelli " trae la sua origine storica fin dal **1612**, anno in cui è stato fondato come "**COLLEGIO DEI GESUITI**" su istanza ed a cura del Duca di Monteleone Calabro (città governata al tempo come ducato della nobile famiglia Pignatelli) Don Ettore III Pignatelli (nato il 1572 e morto 1622), Vice Re e Capitano Generale in Catalogna ed anche Gran Conestabile ed Ambasciatore a Parigi nonché Grande Ammiraglio del regno di Sicilia.

Il Collegio dei Gesuiti Governativo, secondo le leggi amministrative del tempo con concessione sovrana spagnola, durò dal **1612 al 1767**. Espulsi i Gesuiti, con l'editto del 3 novembre 1767 del re Ferdinando IV, il Collegio suddetto venne denominato "**REGIA SCUOLA**", restando allocato nello stesso monastero dei padri Gesuiti. A tale "Regia Scuola" venne data la denominazione "**COLLEGIO DI S. SPIRITO**" in base ad un decreto emanato il 30 novembre 1797. La direzione di tale Collegio rimase affidata ai padri Basiliani, del monastero cosiddetto del Cao, in S.Onofrio.

Nell'anno **1812**, in seguito ad un R.D. emanato il 31 ottobre 1811, dal re G. Murat, al predetto Collegio venne data la denominazione di "**REAL COLLEGIO VIBONESE**".

Nell'aprile **1852**, con R.D. del 26 aprile 1852, il collegio in parola venne affidato ai Padri delle scuole Pie, ossia agli Scolopi, che lo ressero fino al 4 ottobre **1861**. Siamo nel periodo garibaldino e in seguito alla deposizione degli Scolopi la consegna del "Real Collegio Vibonese" venne affidata al Cav. Liborio Menichini, delegato del governo sabauda.

In seguito ad un decreto emanato nel 1865, al suddetto "Real Collegio Vibonese" fu data la denominazione di "**REGIO LICEO GINNASIO FILANGERI**" commutata ai giorni nostri, con il D.M. 6 febbraio **1939** - B.U. Parte I - Vol. I pagina n° 423, in "**LICEO GINNASIO STATALE Michele Morelli**" su proposta avanzata dal collegio dei professori.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio.

N. B. La **circolare ministeriale n. 94 del 18 ottobre 2011**, recante indicazioni operative circa le tipologie di prove e le corrispondenti modalità di espressione del voto in sede di scrutini intermedi, prevede il doppio voto (**scritto e orale**) anche per **Matematica con Informatica** al primo biennio, a partire dall'a. s. 2011/2012.

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. **N.B.** È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

AZIONI COERENTI CON IL PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

La classe V A ha seguito il progetto Classicamente 2.0, ***Dal Libro all'e-book, dallo spazio-aula all'ambiente virtuale.***

Il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) – adottato con Decreto Ministeriale n. 851 del 27 ottobre 2015 – è una delle linee di azione più ambiziose della legge 107/2015. Il documento punta a introdurre le nuove tecnologie nelle scuole, a diffondere l'idea di apprendimento permanente (*life-long learning*) ed estendere il concetto di scuola dal luogo fisico a spazi di apprendimento virtuali. Un processo, in realtà, iniziato con il Digi scuola nel 2006/07: progetto nato in risposta al variegato panorama delle modalità di comunicazione ed interazione in ambito formativo, rivoluzionato in seguito all'introduzione delle ICT. Nel 2007 si comincia a discutere di Piano Nazionale per la Scuola Digitale: si punta a modificare gli ambienti. Così, dal 2008 al 2012 si introducono le **LIM** (lavagna interattiva multimediale) nelle classi, si stilano le prime procedure per realizzare prima le Classi 2.0 e poi le Scuole 2.0. "Azione lim" comincia nel 2008 e prevede la diffusione capillare della Lavagna Interattiva Multimediale. L'attenzione al cambiamento del Liceo classico "Morelli" inizia proprio in quegli anni e oggi può definirsi una Scuola 2.0 dal punto di vista degli ambienti e delle dotazioni tecnologiche. Dal 2012/13 il liceo classico "Morelli" ha accorpato il liceo artistico "Colao" ed è diventato un Istituto di Istruzione superiore con indirizzo classico e artistico.

Al Morelli la "rivoluzione" delle aule scolastiche ha avuto inizio nel 2007 con il bando Dotazioni tecnologiche e laboratori multimediali per le scuole del secondo ciclo, che ha consentito, grazie ai fondi europei, di dotare tutte le aule di LIM e PC ed è proseguita con l' "**Agenda digitale**" e il progetto "**Classic@mente 2.0**" con il quale il liceo ha fornito, in comodato d'uso, di anno in anno tablet agli studenti del primo anno del primo biennio. L'intento di questa azione è nato dall'esigenza di mettere al centro la didattica laboratoriale, come punto d'incontro tra sapere e saper fare. Al centro di questa visione è l'innovazione degli ambienti di apprendimento. Questo significa che l'aula è un "luogo abilitante e aperto", dotato di ambienti flessibili pienamente adeguati all'uso del digitale: aule "aumentate", cioè con postazioni per la fruizione individuale e collettiva del web e dei contenuti interattivi degli e-book; spazi alternativi per l'apprendimento, cioè aule più grandi, in grado di accogliere più classi, o gruppi-classe. L'idea è quella di creare laboratori che non siano solo contenitori di tecnologia, ma piuttosto "luoghi di innovazione".

LA DIDATTICA DIGITALE A DISTANZA

Si colloca perciò in questo contesto **la risposta pronta ed efficiente** del nostro sistema scuola alle nuove richieste della didattica digitale attivata in emergenza in tempi assai brevi: l'aver dotato gli allievi dei tablet, averli abituati a processi di insegnamento-apprendimento che passano attraverso il digitale, ha consentito di affrontare con più serenità questo ulteriore difficile processo di innovazione che ha visto impegnati docenti e studenti dal giorno successivo al DPCM del 25 Ottobre 2020 attraverso la piattaforma **GSuite e il registro elettronico**. Facendo seguito alle indicazioni contenute nel regolamento di istituto sulla DAD, approvato nel collegio dei docenti del 02 settembre 2020, l'**Istituto** ha attivato le strategie che ha ritenuto idonee alla realizzazione della didattica a distanza nel miglior modo possibile:

- ❖ Ha promosso una diffusione capillare degli strumenti digitali, concedendo ulteriormente device e strumenti di connessione ad Internet in comodato d'uso agli studenti che ne avessero diritto e monitorato il funzionamento della rete Internet nei vari territori
- ❖ Ha promosso **una riflessione didattica sulla valutazione formativa e sommativa** nei processi di apprendimento della DAD che si è concretizzata anche nella formulazione delle nuove griglie di valutazione delle verifiche, delle produzioni multimediali e del comportamento, nonché della griglia di attribuzione del credito scolastico e nell'elaborazione di un **Regolamento della Didattica a distanza**.
- ❖ Ha riadattato alla didattica a distanza i progetti PON e PTOF permettendone così la prosecuzione e la conclusione.

I docenti, inoltre, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza particolare e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

LICEO CLASSICO DELLA COMUNICAZIONE

La classe VA prosegue e conclude il percorso del Liceo Classico della Comunicazione avviato nel 2016 e inteso come ampliamento dell'offerta formativa nella direzione specifica della lettura (in tutte le sue molteplici determinazioni, inferenziale, espressiva, sedimentata), della scrittura creativa e scientifica o di comunicazione, dei molteplici linguaggi dell'arte, anche sovrasegmentali (cinematografica, fumettistica, teatrale, fotografica), nel quadro di un flusso integrato ed osmotico dei livelli plurimi della comunicazione letteraria e non. Sono tre gli ambiti oggetto di approfondimento e di curvatura paradigmatica: **Comunicazione giornalistica, Comunicazione drammaturgica, Comunicazione cinematografica.** .Nel Liceo classico della comunicazione le materie curriculari, definite nel profilo cognitivo del Liceo classico tradizionale, vengono integrate nella macroarea della comunicazione a più valenze. Nel secondo biennio l'ambito disciplinare Linguaggi, metodologie e tecniche della comunicazione che caratterizza il corso degli studi, è il risultato di moduli e laboratori attivati da docenti interni che si sono alternati nella definizione "orizzontale" o paradigmatica di un sapere trasversale ad ogni singola disciplina. Nelle ore curriculari di italiano, storia, filosofia, latino e greco, storia dell'arte, scienze e matematica si articolati moduli specifici e con legami di pertinenza alle macroaree individuate per la cui esatta configurazione si rimanda ai percorsi disciplinari e formativi dei singoli docenti.

LINEE GUIDA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Il Liceo Classico della comunicazione giornalistica si rivolge a tutti gli studenti interessati alla lettura, alla scrittura, all'arte, ai ragazzi che desiderano affrontare lo studio delle discipline classiche acquisendo consapevolezza degli strumenti antichi e moderni con cui comunichiamo.

Si intende sviluppare questo progetto in quattro ambiti strettamente interrelati:

1. **Comunicazione giornalistica**, con inserimento della retorica e di elementi di sociologia della comunicazione (biennio, triennio, alternanza scuola lavoro) in collaborazione con Zoom 24 Gazzetta del Sud.
2. **Comunicazione drammaturgica** (biennio, triennio) storia del teatro, scrittura teatrale e rappresentazione di testi scritti dai ragazzi dizione e prossemica.
3. **Comunicazione radiofonica**, con l'ideazione e la gestione di un programma radiofonico a tema libero, in collaborazione con Radio Onda Verde.
4. **Comunicazione di ieri e di oggi**(biennio, triennio) scrittura creativa, con possibilità di pubblicare dei quaderni con ADHOC.

Nel Liceo classico della comunicazione giornalistica le materie curriculari rimangono le stesse del Liceo classico tradizionale, ma vengono integrate e in qualche modo "incurvate" sul tema della comunicazione.

Nel primo biennio l'ambito disciplinare **METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE** che caratterizza il corso degli studi, è il risultato di moduli e laboratori tenuti da insegnanti diversi (interni ed esterni) che arricchiscono l'offerta formativa e vengono valutati complessivamente nelle discipline affini. Le ore curriculari impiegate sono, per così dire, "fornite" dall'insegnante di lettere (latino, geo-storia e di italiano).

PROSPETTO ORARIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Metodologie e tecniche della comunicazione	moduli	moduli	moduli	moduli	moduli
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

CONTENUTI DEI MODULI DEDICATI

Nel primo biennio è prevista un'accurata specificazione dei programmi delle singole materie e l'introduzione dei seguenti moduli a fine mattinata o in orario pomeridiano. Indicativamente i moduli attivati ogni anno sono i seguenti

Numero	Periodo di	Tipo di attività	Docenti
--------	------------	------------------	---------

di ore	svolgimento		
20	Trimestre /Pentamestre	Laboratorio di scrittura	Docente di lettere (Italiano)
5	Trimestre	Dal segno all'invenzione della scrittura	Lettere (Storia)
15	Pentamestre	Simboli e riti	Lettere (Italiano, Latino, Greco, Storia)

CLASSE PRIMA: 80 ore annue con scansione modulare, di cui 40 ore in orario curricolare al mattino a carico dei docenti di lettere (Italiano, Latino, Geostoria e 40 ore in orario extracurricolare nel primo pomeriggio o a fine mattinata.

MODULI IN ORARIO CURRICOLARE (40 ore complessive)

MODULI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE (40 ore complessive di potenziamento)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
10	Pentamestre	La letteratura e la storia nel cinema	Esperto esterno (10ore in orario pomeridiano)
15	Pentamestre	Linguaggio e scrittura giornalistica	Esperto esterno (4 incontri di 2 ore a fine mattinata o in orario pomeridiano)
15	Pentamestre	Laboratorio teatrale	Esperto esterno (in orario pomeridiano)

CLASSE SECONDA: 70 ore annue con scansione modulare, di cui 40 ore in orario curricolare al mattino e 30 ore in orario extracurricolare nel primo pomeriggio o a fine mattinata.

MODULI IN ORARIO CURRICOLARE (40 ore complessive)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Trimestre	Scrittura teatrale	Docente di Lettere (Italiano)
8	Trimestre	Scrittura creativa	Docente di Lettere (Italiano)
17	Pentamestre	Laboratorio di scrittura	Docente di Lettere (Italiano)

MODULI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE (30 ore complessive di potenziamento)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Pentamestre	Linguaggio radiofonico	Esperto esterno (10 ore in orario pomeridiano in una radio locale)
15	Pentamestre	Laboratorio teatrale	Esperto esterno (in orario pomeridiano)

TRIENNIO

Tenuto conto del maggior carico orario del triennio, i moduli di METODOLOGIE E TECNICHE DELLA comunicazione saranno ricavati all'interno delle stesse discipline curriculari che saranno, pur nella loro specificità, caratterizzate da questo obiettivo. Particolare rilievo sarà dato alla comunicazione giornalistica con inserimento della retorica e di elementi della sociologia della comunicazione. L'alternanza scuola lavoro convergerà interamente sull'area comunicativa, con stage in testate giornalistiche e reti televisive.

CLASSE TERZA: 130 ore annue con scansione modulare, di cui 50 ore in orario curricolare al mattino e 80 ore in orario extracurricolare nel primo pomeriggio o a fine mattinata

MODULI IN ORARIO CURRICOLARE (50 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Trimestre/ Pentamestre	Approfondimenti di Retorica	Docenti di Italiano, Latino, Greco
15	Trimestre/Pentamestre	Teoria e tecnica dei media	Docente di Filosofia
20	Trimestre/Pentamestre	Comunicazione in lingua inglese	Docente d'inglese

MODULI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE (80 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
10	Trimestre/ Pentamestre	Linguaggio radiofonico	Esperto esterno
70	Pentamestre	Alternanza scuola lavoro	Attività presso redazione giornalistica

Le attività extracurricolari saranno svolte in collaborazione con le esperienze

professionalizzanti dei PCTO.

CLASSE QUARTA: 128 ore annue con scansione modulare, di cui 50 ore in orario curricolare al mattino e 78 ore in orario extracurricolare nel primo pomeriggio o a fine mattinata.

MODULI IN ORARIO CURRICOLARE (50 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Trimestre/ Pentamestre	La comunicazione politica: approfondimenti sul linguaggio della politica di ieri e di oggi	Docenti di Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia
15	Trimestre/Pentamestre	Sociologia e psicologia della comunicazione	Docente di Filosofia
20	Trimestre/Pentamestre	Comunicazione in lingua inglese	Docente d'inglese

MODULI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE (78 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
8	Pentamestre	Istituzioni di diritto pubblico: diritto dell'informazione e della comunicazione: i limiti della manifestazione di pensiero	Esperto esterno, docente di diritto
70	Pentamestre	Alternanza scuola lavoro: attività presso studi radiofonici e\o televisivi	Esperto esterno

CLASSE QUINTA: 138 ore annue con scansione modulare, di cui 50 ore in orario curricolare al mattino e 88 ore in orario extracurricolare nel primo pomeriggio o a fine mattinata.

MODULI IN ORARIO CURRICOLARE (50 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Trimestre/ Pentamestre	Filosofia del linguaggio e principi di semiotica	Docente di Filosofia
15	Trimestre/ Pentamestre	Moduli sul linguaggio del teatro su	Docente di Italiano. Lingua straniera

		alcuni temi del Novecento in collegamento con le letterature antiche e moderne	
20	Trimestre/Pentamestre	Comunicazione in lingua inglese	Docente d'inglese

MODULI IN ORARIO EXTRACURRICOLARE (30 ore)

Numero di ore	Periodo di svolgimento	Tipo di attività	Docenti
15	Trimestre	L'inchiesta giornalistica	Esperto esterno, giornalista professionista
15	Pentamestre	Storia del cinema	Esperto regista

VALUTAZIONE

Le conoscenze e le competenze acquisite dagli allievi nei vari moduli del biennio sono verificate e valutate periodicamente e confluiscono nella valutazione della materia più affine (rispettivamente italiano, greco-latino, storia e geografia, lingua inglese).

Le attività di verifica non impegneranno più di sei ore complessive per anno.

Nel corso del triennio le valutazioni rientreranno di fatto nella valutazione delle materie curriculari.

NB.

Alcuni moduli potranno ottenere un adeguato riconoscimento anche formale mediante il rilascio di un attestato e/o di una certificazione.

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE

In coerenza con i processi di innovazione attivati, i docenti nel corso del quinquennio hanno attivato l'educazione alla cittadinanza digitale, che aiutasse a rendere i soggetti in formazione cittadini in grado di:

- esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i Media;
- esprimere e valorizzare se stessi utilizzando gli strumenti tecnologici in modo autonomo e rispondente ai bisogni individuali, sapersi proteggere dalle insidie della Rete e dei Media (plagio, truffe, adescamento...);
- saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto, tutela del diritto d'autore);
- essere cittadini competenti del contemporaneo.

In tale contesto si inserisce perfettamente il nuovo **Regolamento per la didattica digitale**, discusso e approvato nella seduta del 02 settembre 2020, pubblicato sul sito della Scuola.

PRINCIPI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- ❖ Il Collegio dei Docenti opera in direzione dell'omogeneità dei criteri di valutazione.
- ❖ Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- ❖ La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.
- ❖ **I voti (da 1 a 10)** sono stati espressione dei seguenti giudizi:

Voto 1 – 2- 3	Insufficienza gravissima	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse accentuatesi progressivamente e non risolte mediante la partecipazione alle attività di recupero svolte.
Voto 4	Insufficienza grave	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con notevoli e diffuse carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.
Voto 5	Insufficienza lieve	Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con alcune carenze di conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 6	Sufficienza	Raggiungimento degli obiettivi minimi previsti e possesso di semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 7	Discreto	Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti e una conoscenza dei contenuti basilari, unita a una sufficiente riflessione e analisi personale.
Voto 8	Buono	Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, coniugato a una preparazione diligente e a una capacità di riflessione e di analisi personale.
Voto 9	Ottimo	Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, con una preparazione completa ed approfondita e una buona capacità di rielaborazione dei contenuti svolti.
Voto 10	Eccellente	Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti con una completa acquisizione dei contenuti rielaborati in forma autonoma e personale, unita a un'apprezzabile capacità di approfondimento critico.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(collegio dei docenti del 30 ottobre 2020, rimodulata su dinamiche apprenditive DaD)

SCRUTINIO TRIMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua (≤ 6 assenze)	10
			Frequenza costante (da 7 a 9)	9
			Frequenza regolare. (da 10 a 13)	8
			Frequenza discontinua .(da 14 a 17)	7
			Frequenza saltuaria. (da 18 a 21)	6
		Frequenza sporadica (oltre 21)	5	
5. Ritardi e uscite	Presenza assidua e puntuale (fino a 4)	10		

	anticipate	Presenza assidua (da 5 a 8)	9
		Presenza costante (da 9 a 12)	8
		Presenza regolare (da 13 a 16)	7
		Presenza discontinua (da 17 a 20)	6
		Presenza saltuaria (oltre 21)	5
	6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10
		Ha avuto un comportamento responsabile.(nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.(nessuna nota)	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato. (1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. (fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti nelle attività di PCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
VOTO DEL COMPORTAMENTO:			

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(collegio dei docenti del 30 ottobre 2020, rimodulata su dinamiche apprenditive DaD)

SCRUTINIO PENTAMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1. Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica*	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4. Partecipazione* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua (≤ 10 assenze)	10
			Frequenza costante (da 11 a 16)	9
			Frequenza regolare. (da 17 a 22)	8
			Frequenza discontinua .(da 23a 28)	7
			Frequenza saltuaria. (da 29 a 34)	6
			Frequenza sporadica (oltre 34)	5
5. Ritardi e uscite	Presenza assidua e puntuale (fino a 8)	10		

	anticipate	Presenza assidua (da 9 a 14)	9
		Presenza costante (da 15 a 20)	8
		Presenza regolare (da 21 a 26)	7
		Presenza discontinua (da 27 a 32)	6
		Presenza saltuaria (oltre 32)	5
	6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10
		Ha avuto un comportamento responsabile. (nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. (nessuna nota)	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato. (1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. (fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti nelle attività di PCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
VOTO DEL COMPORTAMENTO			

ALLEGATO ALLA SCHEDA PERSONALE

Allievo/a _____

Il punteggio M di ogni valutazione annuale relativa agli ultimi tre anni del corso di studi viene integrato nel caso in cui la somma delle varie voci del credito scolastico sia superiore a 0,50.

Assiduità della frequenza scolastica (fino al 4 marzo 2020) 0,30	Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo comprensivo di IRC 0,30	Interesse ed impegno nelle attività complementari e integrativi 0,20	Credito formativo/ credito interno certificato (15 ore min) 0,20
<p>Attribuito allo studente che non supererà il 20% delle assenze nella metà più una delle discipline</p>	<p>■ Il Collegio delega l'assegnazione dell'0,30 al Consiglio di classe che, sulla base di una parcellizzazione da 0,10 a 0,30, decide a maggioranza (partecipa alla votazione anche il docente di Religione cattolica) l'assegnazione del punteggio.</p> <p>Criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 0,10 (interesse discontinuo) ■ 0,20 (interesse ed impegno adeguati all'indirizzo) ■ 0,30 (interesse ed impegno fortemente motivati e pienamente adeguati). <p>➤ Il punteggio non sarà attribuito allo studente che dovesse incorrere in sanzioni disciplinari che prevedono la sospensione della frequenza.</p> <p>➤ In caso di mancata attribuzione del punteggio, benché minimo, deve essere formalizzata la motivazione e riportata a verbale.</p>	<p>Attribuito allo studente che avrà partecipato ad almeno un'attività prevista nel PTOF al di fuori dell'orario didattico (in presenza e a distanza) di durata minima di 20 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attribuito allo studente che avrà partecipato alle attività interculturali non inferiore ad un trimestre; • Partecipazione e qualificazione e manifestazioni riconosciute dal MIUR; • Creazioni di arte grafica di diversa natura; • Esito positivo ai percorsi della curvatura biomedica , Cambridge e del Liceo della comunicazione. 	<p>■ Verranno valutati tutti i crediti relativi ad attività svolte dal 16 maggio 2020 al maggio 2021.</p> <p>■ Le tipologie di esperienze maturate al di fuori della scuola e che danno luogo al credito sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ partecipazione ad attività sportive agonistiche (svolte presso società sportive dilettantistiche riconosciute dal CONI e certificate con calendario delle gare sostenute durante l'anno) e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite. ■ conseguimento ECDL o ECDL Start ■ frequenza annuale al Conservatorio di Musica con certificazione. ■ frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti, con relativo superamento di un esame finale e certificazione dei livelli conseguiti ■ frequenza positiva di corsi di formazione professionale di durata minima 50 ore o con il conseguimento di un titolo ■ partecipazione – in qualità di attore o con altri ruoli significativi – a rappresentazioni teatrali. ■ pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola. ■ esperienze lavorative che hanno attinenza con il corso di studi (nel caso

			<p>di esperienza nella Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ - Attività continuativa di durata annuale di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso Enti, associazioni, parrocchie, con certificazione specifica della tipologia di attività svolta.
--	--	--	--

Qualora le assenze fossero dovute a cure mediche domiciliari post operatorie o a malattie infettive opportunamente documentate, saranno decurtate dal compito complessivo delle assenze per l'attribuzione del voto di comportamento.

***N.B.:** I Consigli di Classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, devono tener conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F..

Inoltre devono tener conto della non occasionalità delle attività certificate e delle effettive competenze acquisite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nell'attribuzione del credito. Saranno valutate le attività svolte nei predetti ambiti (è sufficiente una sola attività) solo se comprovate, a cura del legale rappresentante dell'Ente presso cui le stesse si svolgono, su apposito modulo da ritirare presso la segreteria e recante nel dettaglio:

- ❖ la tipologia;
- ❖ la durata;
- ❖ la finalità.

Saranno respinti gli attestati che rispondono ai requisiti dello stampato in modo generico e superficiale. Saranno valutate le certificazioni allegate alla domanda di attribuzione del Credito formativo e scolastico che sono pervenute al docente coordinatore entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso.

** Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD.

TABELLA CREDITI

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

L'art. 11 commi 1 e 2 dell'OM 3 Marzo 2021, n. 53, disciplina l'attribuzione del credito scolastico per le classi terminali dell'anno 2020/21 e la rispettiva conversione del credito maturato nel terzo e quarto anno.

L'allegato A alla suddetta OM definisce i criteri di conversione in sessantesimi, in base al credito già attribuito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs 62/2017 (e per il quarto anno, dell'OM 11/2020).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

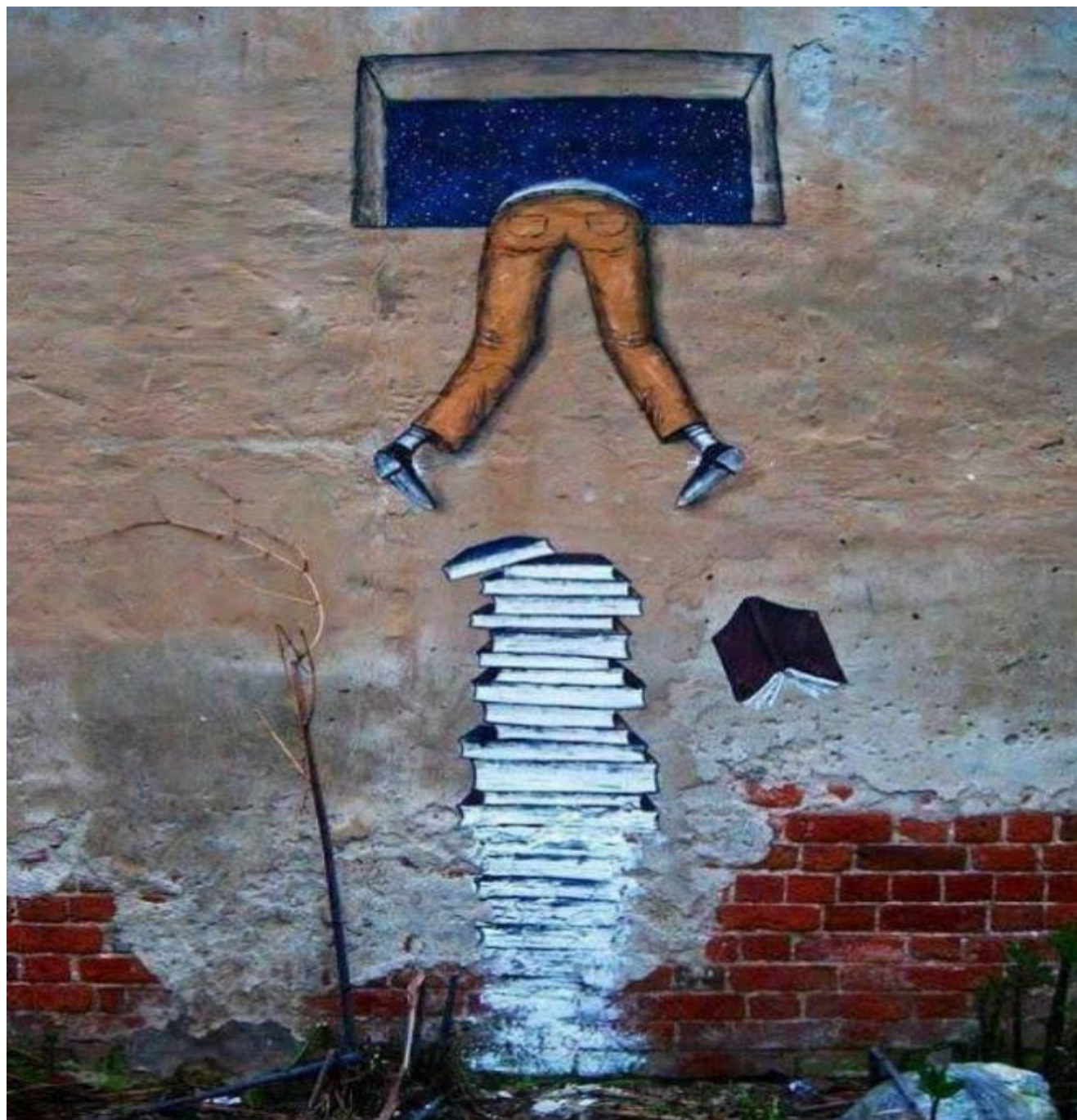
Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Anche quest'anno, quindi, i crediti del terzo e quarto anno di corso delle classi terminali sono stati **convertiti in sessantesimi**.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

"Volevamo pensare e pensare è un atto eroico"
SIMONE WEIL



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	<u>3^A CLASSE</u>	<u>4^A CLASSE</u>	<u>5^A CLASSE</u>
RELIGIONE	BERLINGIERI MATTEA	BERLINGIERI MATTEA	BERLINGIERI MATTEA
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	CARMELA VOCE	CARMELA VOCE	CARMELA VOCE
STORIA DELL'ARTE	BRUZZANO PASQUALE	BRUZZANO PASQUALE	BRUZZANO PASQUALE
LINGUA E CULTURA LATINA	CONTINANZA VANIA	EVOLO ARIANNA	PRETA MARIA CONCETTA
STORIA	MATINA GIUSEPPE MARIA	MATINA GIUSEPPE MARIA	MATINA GIUSEPPE MARIA
SCIENZE NATURALI	MILETO ANTONELLA	GARCEA MARIA TERESA	GARCEA MARIA TERESA
FISICA	SANTAGUIDA ROSA	SANTAGUIDA ROSA	SANTAGUIDA ROSA
MATEMATICA	DI RENZO MILENA	DI RENZO MILENA	DI RENZO MILENA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SCOLIERI CATERINA	SCOLIERI CATERINA	SCOLIERI CATERINA
FILOSOFIA	MELECRINIS ANNA ROSA	MELECRINIS ANNA ROSA	MELECRINIS ANNA ROSA
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	RESTUCCIA ANNA	RESTUCCIA ANNA	RESTUCCIA ANNA
LINGUA E CULTURA GRECA	MANCUSO STEFANIA/MANGIARDI SILVIA	PRETA MARIA CONCETTA	PRETA MARIA CONCETTA

CRONISTORIA DELLA CLASSE e COMPOSIZIONE ATTUALE

Nell'anno scolastico 2020–2021 la classe V A è costituita da diciotto studenti di cui sette ragazzi e undici ragazze provenienti da Vibo Valentia e dai paesi limitrofi.

Al Liceo Classico, dall'anno scolastico 2016/2017 è stata attivato il corso dedicato Liceo classico della comunicazione con curvatura giornalistica, drammaturgica e cinematografica e la classe V A conclude il primo ciclo di questa esperienza formativa ad ampio spettro che ha contribuito significativamente alla costruzione di un profilo cognitivo e processuale articolato e a più valenze.

L'attuale composizione è il risultato delle articolate dinamiche di stabilizzazione e di consapevolizzazione della scelta sedimentatesi nei cinque anni di corso:

- ❖ **in I ginnasio**, a.s. 2016/2017, la classe, ad inizio anno scolastico, ha 22 alunni che si mantengono in tal numero per tutto il corso dell'anno scolastico. Risultano ammessi alla classe successiva 21 alunni.
- ❖ **in II ginnasio**, a.s. 2017/2018, la classe è formata da 21 alunni a seguito di flussi interni di seguito descritti: trasferimento di un'alunna in altro corso e di un'alunna in altro istituto e con inserimento in classe di due alunni provenienti da altro corso. Al

momento degli scrutini finali la classe risulta composta da 20 alunni per ritiro di un'alunna nel corso dell'anno.

- ❖ **in III Liceo**, a.s. 2018/2019, la classe ha 19 alunni, per trasferimento di un'alunna in altro corso e per ritiro di un'altra alunna nel mese di marzo. Al momento degli scrutini finali la classe si compone di 18 alunni.
- ❖ **in IV Liceo**, a.s. 2019/2020, la classe ha 18 alunni con la composizione che mantiene anche nel V liceo.

PROFILO E PROSPETTIVE

La classe V sez A presenta livelli eterogenei in merito ad impegno, responsabilizzazione e motivazione ed un'articolazione differenziata di profili metodologici e di autonomia nella gestione del processo rielaborativo. Quasi sempre ricettiva ed dialettica è stata la partecipazione al processo educativo, complessivamente costante, anche se non sempre correttamente funzionalizzato né consapevolmente orientato, lo studio necessario per la gerarchizzazione e la rideterminazione critica dei contenuti proposti, talvolta, in contesti di "misurazione" delle evidenze cognitive e di costruzione di competenze di asse, le risorse (processuali, elaborative e critico-rielaborative) e il metodo di studio espressi sono risultati dispersivi e non sempre efficaci. Sincera, solidale e dialogica l'interazione tra i ragazzi e con i docenti.

Riguardo ai profili cognitivi ed alle competenze di asse, si sono sedimentati, nel corso dell'anno scolastico, diversi livelli di consapevolezza metacognitiva e di competenze specifiche; eterogenee le capacità espresse nella rideterminazione logico-causale per assi paradigmatici del sapere disciplinare e nel filtro logico-applicativo di una metodologia di studio mirata al sapere discriminato (grappolo associativo, schedulazione per diacronie e tematizzazioni, nuclei e satelliti di primo e secondo grado, nessi di causalità realizzata).

Alcuni ragazzi hanno evidenziato un impegno sistematico e dialetticamente orientato, un'organica strutturazione delle competenze disciplinari, una capacità attentiva e partecipativa feconda di apporti personali e di ulteriori scambi culturali ad ampio raggio di inclusione; nel corso del triennio sono state definite e consolidate, entro margini di apprezzabile autonomia, competenze processuali, elaborative e rielaborative, sono stati implementati il livello culturale e la sfera, trasversale ed interrelata, delle conoscenze, sono state "costruite", con pazienza e determinazione reciproche, le capacità espositive, di riflessione, di analisi, di sintesi necessarie perché i ragazzi possano giungere ad una maturazione significativa della propria personalità.

Il potenziamento metacognitivo che ha segnato l'iter formativo della classe, la graduale implementazione di conoscenze articolate e di competenze trasversali si sono tradotti nella costruzione di un modello di pensiero e di uno stile di apprendimento dialettici per un numero discreto di alunni che ha raggiunto ottimi livelli nell'organizzazione razionale e coesa dei contenuti disciplinari ed ha consolidato capacità e competenze nei processi di analisi, di sintesi e di riconfigurazione critica del sapere; grazie, infatti, ad un'applicazione costante e ad una partecipazione attiva e motivata, essi hanno mostrato di possedere rigore metodologico, notevoli capacità di rideterminazione del reale interpretato, autonomia di ricerca e di espressione e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline, con ricontestualizzazione adeguata e pertinente.

A conferma di questa consapevolezza metodologica e critico-rielaborativa, si segnala la partecipazione di alcuni di questi ragazzi alle Olimpiadi di Filosofia, esperienze importanti che valorizzano i processi ermeneutici configuratisi nel corso del triennio.

Altri studenti hanno manifestato disponibilità all'ascolto dei percorsi didattici e interdisciplinari strutturati, ma hanno espresso un impegno non sempre costante nella rideterminazione autonoma di quei percorsi e nella costruzione di un consapevole modello cognitivo e di un articolato processo di maturazione culturale e critico-rielaborativa.

Alcuni studenti, infine, per la stabilizzazione di fragilità di metodo, l'impegno discontinuo e puntiforme e momenti diffusi di demotivazione ascrivibili alla drammatica sospensione del vivere indotta dall'emergenza pandemica e dalla limitazione delle libertà individuali, hanno faticato a ridefinire processi di apprendimento e ad esprimere un adeguato profilo cognitivo e di rielaborazione "orizzontale" dei saperi disciplinari, tuttavia, il dialogo costruttivo e la condivisione di difficoltà e di strategie utili alla definizione di una nuova dialettica apprenditiva spesso fondata sulla didattica orientativa dei compiti in esito e sul *coping*, hanno consentito a questi alunni di acquisire le conoscenze e le competenze essenziali delle singole discipline e di esprimere autonome prospettive nell'analisi del reale.

Tutti hanno consolidato, nel quinquennio, un importante processo di consapevolezza e di autocoscienza del proprio percorso umano e cognitivo fino a tradurlo, anche nei momenti di difficoltà e di incertezza dello status formativo, in un elemento di forza e di valorizzazione del sé.

Attraverso una costante rideterminazione metodologica dello stile di apprendimento sono stati costruiti processi di orizzontalità del sapere all'interno di un flusso integrato di conoscenze e di rielaborazione personale delle stesse al fine di evitare il rischio di un riduzionismo informativo autoreferenziale.

Si sono attivate strategie motivazionali a lungo termine come momento di maturazione metacognitiva e strumento per sviluppare nei ragazzi l'autocoscienza delle proprie potenzialità e delle proprie discontinuità di strutturazione epistemica (decodificazione, analisi, sintesi, interpretazione, autonomia ideativa, logica, operativa) per un recupero delle difficoltà emerse nelle dinamiche processuali dell'*iter* cognitivo e nella razionalizzazione, organica e non frammentaria, dello studio.

Nel quadro di una radicale ridefinizione delle dinamiche procedurali e di profilo metacognitivo sottesi all'uso sistemico e trasversale della didattica a distanza, avviata, per emergenza epidemiologica a partire dal 26 ottobre 2020 e protrattasi in modo permanente fino al 24.04.2021, per il sovrapporsi di "raccomandazioni", previste da ordinanze regionali restrittive, in ordine alla libera scelta delle famiglie, a titolo precauzionale, della DDI in luogo della didattica in presenza al 50% (secondo disposizione dei DL pubblicati nel lungo periodo descritto), si è reso necessario intervenire su estensione complessiva di alcuni moduli programmati senza peraltro incidere su consistenza problematica e dialettica del percorso culturale ad ampio raggio definito in fase di progettazione didattica della classe.

I limiti di una didattica asincrona e sincrona, necessaria, in un contesto emergenziale a lungo termine, per garantire la continuità dialettica e dialogica nei processi di apprendimento, ma con margini di disorganicità nella costruzione di un percorso metodologico, hanno evidenziato l'opportunità di sottoporre a revisione i programmi, ridefinendo l'estensione (anche problematica e critico-rielaborativa) delle UdA prestabilite e privilegiando le tematiche che si orientano verso flussi integrati ed orizzontali

di sapere con significative interconnessioni con l'attualità e con il vissuto personale ed esistenziale dei ragazzi. Per tale motivo si è data preminenza alle tematiche di ordine politico, filosofico, retorico e alle isotopie della narrazione e al metaromanzo come ibridazione eretica del genere romanzo.

L'interazione dialogica, la cura e l'analisi del sentire e dei conflitti con il sistema mondo che una situazione emergenziale internazionale e le misure di contenimento e la paura immateriale del contagio determinano, sono diventate, in questa fase di ricostruzione della civiltà del sapere, prioritarie rispetto alle articolazioni sedimentate del processo di apprendimento e di rielaborazione che definiscono la trasmissione di contenuti e il potenziamento di competenze (ideative, processuali, logico-semantiche, argomentative, inferenziali). Un processo empatico e di educazione dei sentimenti che non ha escluso la sedimentazione delle conoscenze e il rilievo formativo dello statuto epistemologico delle discipline i cui contenuti specifici sono stati strutturati ed articolati in modo rigoroso ed organicamente coeso secondo nessi di causalità realizzata.

In relazione all'emergenza pandemica Covid 19, i ragazzi sono stati rispettosi delle regole stabilite dal protocollo di sicurezza ministeriale per il contenimento del contagio ed hanno assunto comportamenti di autoresponsabilizzazione e di autogestione controllata degli spazi evidenziando maturità e senso profondo di cittadinanza attiva.

La classe V sez. A è, oggi, la dinamica e dialettica realizzazione di un percorso umano, cognitivo, ideologico e culturale a più valenze, frutto di incontri, di dialoghi, di necessari confronti per l'individualizzazione del proprio orizzonte di pensiero e per la costruzione immanente di una "cittadinanza" libera da condizionamenti e da enclavi, responsabile nel *pondus* delle scelte che segnano strade e orientano vite, aperta al mondo nel suo centrifugo orizzonte, ispirata al principio fecondo di solidarietà sociale; le ragazze e i ragazzi della V sez. A sono già per questo intrinsecamente figli della nostra Carta costituzionale quando ogni giorno sanno offrirsi al reale multiplo e dissonante con l'intelligenza visionaria e duttile dei giovani che attendono fieramente alle passioni.

La scuola ha accompagnato questa crescita orientandone energie e flussi di conoscenza e di coscienza etico-sociale con un percorso, discriminato e partecipato, di iniziative culturali, di dialoghi a più voci, di autogestione responsabile di eventi e dibattiti, di professionalizzazione del processo comunicativo e "giornalistico"; tensioni e slanci, tanti e variegati, che si sono tradotti nella rivoluzione culturale che la scuola, nel silenzio delle cose grandi, sa determinare.

Ora inizia il loro viaggio nel mondo, quel mondo spesso sbagliato, spesso dissipato nel non atto, nelle solitudini sociali, nella disintegrazione "organizzata" del pensiero, quel mondo immobile e disforico che potrebbe coartare e svilire sogni, aspirazioni, utopie di città future e bellissime, ma i cosmonauti, fieri del viaggio che "Itaca" ha dato, sanno che i confini, per le anime in fiamme, non esistono e che ogni proda è solo l'inizio di un nuovo viaggio. Dentro questo periplo risuoneranno, antiche e sempre vive, le voci dei classici che non smettono di interrogare gli uomini e di produrre nuovi destini con i pilastri della giustizia, della lealtà, della coerenza, dell'impegno e della solidarietà etico-sociale. Questo il liceo classico Morelli: cinque anni di cultura della responsabilità e la promessa di un orizzonte di senso che è già nei loro passi, nella loro personalissima cosmogonia.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I PCTO, prima Alternanza scuola-lavoro e così rinominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Secondo quanto previsto nella Legge 107/2015 per i Licei, dalla successiva Legge 145/2018 e dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015, riducendo le ore da svolgersi nei Licei, la classe V sez. A ha svolto un percorso di Alternanza scuola-lavoro di complessive 90 ore nell'arco dell'ultimo triennio. Tale percorso ha consentito agli allievi di partecipare a diversi progetti elaborati in collaborazione con Enti esterni secondo i tempi e le modalità di seguito riportate, che hanno contribuito al raggiungimento delle seguenti finalità:

1. Educare al rispetto e alla valorizzazione delle regole della democrazia e della partecipazione.
2. Promuovere la formazione di una coscienza civile che stimoli gli alunni a comportamenti ispirati al rispetto della vita e delle persone e all'osservanza dei principi di pari opportunità, parità tra i sessi, prevenzione della violenza di genere e di qualsiasi tipo di discriminazione.
3. Sviluppare senso civico di appartenenza e sensibilità al rispetto della Costituzione.
4. Incentivare e sviluppare il giusto stimolo a impostare/revisionare un più proficuo metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove.
5. Sviluppare spirito di iniziativa e un metodo di lavoro efficace attraverso lo svolgimento di esperienze pratiche condotte in prima persona con l'assistenza di tutors esperti nei settori coinvolti.
6. Sviluppare la capacità di comprendere la necessità di coniugare lo studio con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Gli alunni sono stati guidati al raggiungimento delle seguenti **Competenze:**

Metodologiche

- essere capaci di una lettura esplorativa e selettiva autonoma di fonti
- essere capaci di operare un'analisi di fonti diverse in cui cogliere analogie e/o differenze
- saper eseguire procedure specifiche

Trasversali e metacognitive

- educare gli allievi al rispetto delle regole.
- acquisire tecniche di lavoro cooperativo efficiente
- realizzare, in parziale autonomia, il compito assegnato
- riconoscere il proprio ruolo all'interno del percorso formativo

- apprendere in contesti diversi
- comprendere lo scenario economico, culturale e sociale di riferimento
- comprendere l'importanza dell'applicazione delle regole sulla salute e sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- acquisire una maggiore consapevolezza circa le proprie attitudini e passioni da spendere nel prosieguo dei propri studi o nell'attività lavorativa

Linguistico-relazionali

- riconoscere i registri linguistici appropriati ai diversi interlocutori;
- saper comunicare ed interagire con i vari componenti dell'attività, dai colleghi al contesto lavorativo;
- saper fare dell'opinione e dell'abilità del compagno una ricchezza;
- saper trovare soluzioni insieme;

Di seguito vengono riportati i progetti a cui hanno partecipato gli alunni. L'articolazione e la gestione di alcune proposte progettuali hanno risentito dell'emergenza pandemica che ne ha limitato e interrotto l'attuazione a partire da marzo 2020 e sono stati riconfigurati e rimodulati online nell'anno scolastico in corso.

1. "Work in London"

Profilo professionale: web reporter, esperto in marketing

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Morelli C. M. L. Schipani C.	Oracle Globe s.r.l. 69, The Grove W55LL LONDRA	40	Struttura del progetto: <ul style="list-style-type: none"> • modulo "Accoglienza" (tre ore) • modulo "Orientamento" (otto ore) Business etiquette: gli studenti imparano a formulare un Curriculum Vitae, ad affrontare un colloquio di lavoro, a scrivere lettere commerciali e di accompagnamento. A scelta: 1. workshop formativo/stage "Marketing", tenuto da professionisti madrelingua inglesi esperti del settore: una fase di preparazione teorica ed una fase pratica in cui gli studenti promuovono via telefono ed e-mail i servizi dell'azienda ospitante a	2018/2019	TUTTI Tranne 2

			<p>potenziali clienti stranieri.</p> <p>2. workshop formativo/stage "Social Media e web reporter", tenuto da professionisti madrelingua inglesi del settore giornalistico. Integrando teoria e pratica, gli studenti imparano ad utilizzare i diversi tipi di social media (facebook, twitter, instagram) come strumenti di marketing per le aziende, attraverso la realizzazione e pubblicazione di prodotti digitali di natura varia (audiovisivi, blog, ecc..). Il progetto permette di sviluppare competenze nell'area degli strumenti digitali e dei linguaggi specifici del Web.</p>	
--	--	--	--	--

2. "ESPERTI CICERONI"

Profilo professionale: Guida turistica

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Reggio Ada, Cimato Bianca	FAI	40	<u>Lezioni frontali in aula</u> Missione del Fai e senso della valorizzazione dei beni culturali; Storia di Vibo nel periodo Greco - Romano - Medievale -Moderno; Storia dei palazzi e delle committenze; Personaggi storici; Restauri di pregio (Sagrestia lignea Chiesa del Crocifisso-Castello di Bivona) <u>Uscite – Sopralluoghi</u> Alla scoperta del nostro territorio: Vibo e le sue stratificazioni <u>Ciceroniali'opera</u> Esperienza pratica come Guida turistica in manifestazioni pubbliche	2018/2019	2

3. "SIAMO JEDI"

Profilo professionale: reporter

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.ssa Cimato Bianca	Associazione Nuvola verde ONLUS - Monza	40	Realizzazione di un Magazine settimanale della durata di 30 minuti, nella scia del programma Siamo Jedi in onda su BFC (Sky 511, Tv Sat, videostreaming e digitale terrestre) in streaming su www.ilsole24ore.com e su www.jedi4job.org e da qui nelle scuole italiane attraverso la rete on line Distretto Scolastico 2.0 con USR Basilicata e Microsoft. Il lavoro degli alunni è realizzato in occasione del <i>Festival leggere & scrivere (2019)</i>	2019/2020	TUTTI

4. "IAMU"

Profilo professionale: Regista, operatore di ripresa, speaker

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	IAMU	40	Piano operativo del progetto: Modulo Public speaking e scrittura creativa; Modulo Riprese con laboratorio; Modulo Montaggio; Modulo Regia Televisiva e diretta	2019/2020	2

5. "SNAP" (modalità online)

Profilo: parlamentare

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Reggio A. Cimato B.	United Network	40 30	Simulazione dell'attività del Parlamento italiano. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa	2019/2020 2020/2021	3

			legislatura la "vera" Camera dei deputati.		
--	--	--	---	--	--

6. "COLLOQUI FIORENTINI" (modalità online)

Profilo professionale: organizzatore di eventi

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	DIESSE FIRENZE	4	Partecipazione in diretta <i>streaming</i> all'evento, incentrato sulla figura di Dante Alighieri. Gli alunni hanno l'occasione di osservare l'organizzazione e la gestione dei tempi e i ruoli di moderatore, relatori e studenti	2020/2021	TUTTI

7. "CAMPUS ORIENTA DIGITAL" (modalità online)

Orientamento universitario

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	Salone dello studente - @class.it	Variabile, in base agli effettivi collegamenti dei singoli alunni	Partecipazione in diretta online alla presentazione dei corsi universitari, possibilità di orientamento personalizzato con Counselor, visita a Stand virtuali, percorsi espositivi interattivi, partecipazione a workshop	2020/2021	TUTTI

Tutti gli alunni hanno completato il percorso di 90 ore stabilito per i Licei.

Le 4 ore relative alla formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08) sono state svolte dagli alunni in modalità *eLearning* sulla Piattaforma del MIUR, seguendo lo specifico percorso realizzato dal Ministero in collaborazione con l'INAIL con rilascio dei relativi attestati finali firmati digitalmente dal Dirigente Scolastico.

ESPERIENZE DI RICERCA E ATTIVITÀ DEDICATE LICEO CLASSICO DELLA COMUNICAZIONE

Il percorso di comunicazione giornalistica, effettuato dalla classe V A nell'arco del quinquennio liceale, è stato articolato in almeno tre fasi che hanno consentito agli allievi di acquisire le nozioni fondamentali inerenti le tecniche di comunicazione del settore specifico e, successivamente, di misurarsi sul campo attraverso una serie di prove pratiche esemplificative.

La prima fase, messa in atto nell'arco del biennio ginnasiale, ha consentito agli studenti, appena 14enni, di conoscere le tipologie di scrittura inerenti i quattro principali campi del giornalismo: la televisione, la radio, il web e la carta stampata.

Il momento prettamente formativo è stato contraddistinto dalla costituzione di una redazione, nell'ambito della quale ciascuno studente ha assunto compiti precisi. Successivamente, gli studenti si sono misurati con le più comuni tecniche giornalistiche: l'articolo di cronaca e la relativa titolazione, l'intervista, l'inchiesta, il reportage.

Nel 2017, primo anno di corso, è stata creata anche la piattaforma *on line* dell'istituto, gestita direttamente dagli studenti. Nel medesimo frangente sono state messe a punto due edizioni del Tg, denominato Tg Morelli, condotto e gestito dai ragazzi dell'indirizzo Comunicazione: una prima edizione, puramente sperimentale, ha visto i cronisti in erba delineare le peculiarità della scuola; una seconda è stata, invece, incentrata sui principali eventi di cronaca, politica, economia, oltre che sugli eventi culturali che hanno visto primo attore il liceo Morelli.

Dalla televisione, nel secondo anno di corso, si è passati al giornalismo radiofonico, culminato nella realizzazione di un giornale radio vero e proprio. Ma il 2018 è stato caratterizzato soprattutto dalla stimolante esperienza del viaggio di istruzione compiuto in quel di Torino, dove gli allievi hanno potuto visitare gli storici studi Rai. Conclusa la prima fase, nell'ambito del triennio liceale gli studenti ormai "cronisti" hanno avuto la possibilità di misurarsi con svariate tipologie di servizio televisivo, radiofonico o di carta stampata. Tra i loro prodotti, il reportage dall'area archeologica romana totalmente abbandonata: una denuncia diffusa dai principali siti online e televisivi locali, che ha indotto l'amministrazione comunale a ridarle decoro, nel giro di pochi giorni; la partecipazione ai due festival letterari cittadini nei quali gli allievi si sono improvvisati jedi, realizzando interviste in videoselfie confluite in altrettanti contenitori televisivi andati in onda sull'emittente Sky; infine, l'inchiesta condotta per le principali vie della città ancora segnata dalla pandemia, a contatto con imprenditori, commercianti e cittadini comuni per raccontare "il mostro" che ad un anno e mezzo dal suo "arrivo", continua a terrorizzare l'umanità, ovvero, il Covid.

In conclusione, i percorsi di comunicazione giornalistica hanno consentito agli allievi della V A di conoscere, nel quinquennio, personaggi significativi dello spettacolo, della politica, dello sport. Grazie a tali esperienze, i ragazzi hanno gradualmente acquisito dimestichezza con l'interlocuzione, hanno migliorato la qualità espressiva dei propri elaborati, superando quella timidezza che talvolta contraddistingue la fase post-adolescenziale.

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione per la classe VA ha seguito il **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020), si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini. Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di cittadinanza e costituzione va inserito nel curriculum quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

In particolare, ci si è proposti di realizzare attività che coprano l'intero quinquennio e coinvolgano anche l'extra scuola, nel pieno rispetto delle disposizioni sull'emergenza sanitaria Covid-19 e compatibilmente con l'emergenza stessa, nell'ottica di favorire l'apprendimento non formale e informale e di sviluppare in ciascuno abilità di vita spendibili in qualunque contesto di studio e di lavoro.

Gli assi tematici attorno ai quali si è costruito il progetto sono stati: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

Finalità

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare;
8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

COMPETENZE

Vi sono alcune **fondamentali competenze e abilità** che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico, economico, sociologico e statistico.
- Saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete. Esporre in pubblico in modo efficace.
- Applicare le competenze informatiche e di cooperative learning nel lavoro di gruppo
- Organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO

- Proporre itinerari esemplificativi dell'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nella scuola secondaria di secondo grado in conformità alle indicazioni ministeriali;
- Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza;
- Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento;
- Coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- Riflettere sulle conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;
- Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;
- Accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conoscere e tutelare il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell'identità del singolo e della comunità;
- Conoscere e tutelare il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile;

METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

L'attività didattica si è basata fondamentalmente sul metodo interattivo, ma farà ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, "problem solving", produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di

gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si farà ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving, Learning by doing (imparare facendo), Attività anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

ARGOMENTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Hanno fatto parte dell'insegnamento i seguenti argomenti:

- la **Costituzione** (pluralismo istituzionale, Statuti regionali le istituzioni dello Stato italiano, l'Unione europea e gli organismi internazionali, la storia della bandiera e dell'inno nazionale);
- l'**educazione ambientale**, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- l'educazione stradale, al rispetto e alla valorizzazione del **patrimonio culturale e** dei beni pubblici comuni,

Le ore destinate all'insegnamento dell'educazione civica non possono essere inferiori a **33 ore annue** e si svolgeranno all'interno del monte orario obbligatorio previsto. Per valorizzare ulteriormente l'insegnamento dell'educazione civica trasversale poi la scuola deve **rafforzare il patto con le famiglie**. A livello territoriale infine i comuni possono favorire iniziative e collaborazioni con le scuole per **promuovere la conoscenza del funzionamento delle amministrazioni locali** e dei loro organi, del territorio e della fruizione di spazi verdi e culturali.

*Docente referente: Docente di diritto

ATTIVITÀ	ORE	DOCENTI coinvolti	VERIFICA	VERIFICATORE	UNITÀ D'APPRENDIMENTO
Elementi di macro e microeconomia	20 (settembre - febbraio)		si	Docenti di diritto e delle ore di compresenza	UdA Elementi di economia: funzionamento dei mercati: il modello della domanda e dell'offerta. le imprese: i costi di produzione, le imprese In un mercato concorrenziale, il monopolio, l'antitrust. Produzione e crescita economica. Il PIL e il debito pubblico. Il concetto di crisi economica e le politiche anticrisi; deflazione ed inflazione. la borsa e i prodotti finanziari, le speculazioni.

					Capitalismo e socialismo, due sistemi economici a confronto.
Cittadinanza attiva	4 (febbraio-marzo)	Docenti consiglio di classe	si compito di realtà	Docenti del consiglio di classe in compresenza con diritto	Il diritto del lavoro: lo statuto dei lavoratori la contrattazione. La disoccupazione e gli ammortizzatori sociali. Il <i>welfare state</i> e la sua crisi
Etica applicata	9 (marzo-apile)	Docenti consiglio di classe	Si	Docenti di storia e filosofia, docente di diritto	Il diritto della persona; autodeterminazione ed eutanasia. Principi di bioetica. I diritti degli animali: il contratto naturale; il lungo cammino del riconoscimento dei diritti degli animali Scienza con coscienza: le scienze e gli effetti delle loro applicazioni: la responsabilità degli scienziati
Partecipazione a Progetti inseriti nel PTOF d'Istituto relativo alla salute e l'ambiente: Educazione Legalità, giornata della memoria, Operatore d'oro, etc., etc.	(settembre-giugno)	Docenti consiglio di classe	no		Educazione alla legalità, alla salute, alla tutela del territorio e dei suoi beni naturali e artistici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA

PARAMETRIZZAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA					
Livello	Conoscenze	COMPETENZE	COMPETENZE	AD IMPARARE	Voto
		COLLABORARE E AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COMUNICARE	IMPARARE AD IMPARARE	
LIVELLO INIZIALE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri. Non sempre rispetta i limiti e le regole, né riconosce responsabilità proprie e altrui.	L'alunno appare poco partecipe e non rispetta le opinioni e le esigenze altrui. Commette errori e necessita di essere guidato	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro	4-5
LIVELLO BASE	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, le applica in compiti semplici	Interagisce in modo complessivamente positivo con gli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui.	Se guidato è capace di comunicare in modo corretto, usa forme espressive basilari	Se guidato è capace di ricercarsi e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi negli apprendimenti organizzando il proprio lavoro	6
LIVELLO INTERMEDIO	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale. Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui	Comunica e comprende i messaggi di differente complessità, ma con alcune imperfezioni	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro	7
LIVELLO BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite.. L'alunno mette in	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le	Usa il linguaggio specifico della disciplina. Comunica e comprende	E' capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse	8

	atto in modo autonomo le abilità connesse ai temi trattati collegandoli autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale	opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali ed altrui e agisce in modo collaborativo	messaggi di diversa complessità, trasmessi con modalità diverse che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.	fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo	
LIVELLO AVANZATO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole a contesti reali. L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandoli a diversi contesti e apportando contributi personali e originali	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni). Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce e il confronto, sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro.	Usa il linguaggio specifico della disciplina e le varie forme espressive. Comunica e comprende messaggi complessi rielaborandoli in modo personale, mostrando autonomia di giudizio e senso di responsabilità	E' capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente nuove informazioni in modo critico e personale, utilizzando le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente.	9-10

DECLINAZIONE SU ASSI PARADIGMATICI DELLE MACROAREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione. In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con le diverse discipline.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia	Interventisti e neutralisti – I guerra mondiale - Mussolini dichiara guerra (video) – Into the storm, la guerra di Churchill.

Filosofia	Il pacifismo giuridico di Kant
Italiano	<i>Ogni guerra è una guerra civile</i> , Pavese, <i>La casa in collina</i> ; Calvino e il "gioco della guerra nel romanzo, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> . Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , La profezia dell'apocalissi e gli ordigni che stermineranno il genere umano; Montale, <i>La bufera e altro</i> , Il messo infernale e il disvalore della storia nella lirica <i>La primavera hitleriana</i>
Latino	La guerra narrata nella <i>Pharsalia</i> di Lucano. Vincitori e vinti: " <i>Victrix causa deis placuit, sed vita Catoni</i> " Il discorso di Calgaco (Agricola, Tacito), ovvero la storia vista dai vinti e l'imperialismo romano nella storiografia tacitiana.
Greco	La <i>koinè</i> ellenistica e il concetto di "pace universale". L'imperialismo romano nella storiografia di Polibio.
Storia dell'arte	Francisco Goya e la "Fucilazione del 3 maggio 1808" Pablo Picasso e "Guernica" del 1937
Inglese	Il messaggio antimilitarista di Hemingway in <i>Addio alle Armi</i>
Fisica	La scuola di Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna. Reazioni nucleari. Centrali nucleari

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia	La costruzione del consenso nei regimi totalitari. Il delitto Matteotti.
Filosofia	Il caso Marx: tra censure ed esilio
Italiano	Pasolini e la scrittura "corsara" del libero pensiero. Manifesto degli intellettuali antifascisti, Montale e l'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i> . la censura e il dirigismo culturale dei regimi totalitari (Rogo dei libri di Berlino, Goebbels e gli intellettuali "ineducabili"; Minculpop e ždanovismo).
Inglese	La visione distopica delle conseguenze di un regime dittatoriale in 1984 di Orwell
Greco	La libertà di parola (<i>parrhesia</i>) nell'antica Grecia Lo scadimento del logos, i sofisti e la retorica L'anonimo autore de <i>Sul sublime</i> La <i>Deuterosofisticae</i> la figura di Luciano di Samosata
Latino	<ul style="list-style-type: none"> • La diffusione del Cristianesimo nell'impero romano e come erano visti i cristiani dagli Auctores (Svetonio, Plinio il Giovane, Tacito). • "<i>Homo sum: nihil humanum alienum a me puto</i>": <i>humanitas</i> come cardine della cultura latina. • Petronio, autore "scomodo": il <i>Satyricon</i> come viaggio nei bassifondi della romanità e la raffigurazione della <i>varietas</i> umana nella <i>Coena Trimalchionis</i>. • Marziale: "<i>Nostra pagina sapit hominem</i>". La <i>satyra</i> e il disagio di un intellettuale/<i>cliens</i>. • L'<i>indignatio</i> e la misoginia in Giovenale. • L'uomo senecano nei <i>Dialogi</i> e nelle <i>tragoediae</i>. <i>Ethos</i> e lotta al tiranno. Il <i>sapiens</i> stoico come modello ideale di <i>humanitas</i>. • La decadenza della retorica nel <i>Dialogus de oratoribus</i> e in

	Quintiliano, tra dissenso e norma.
Storia dell'arte	Eugene Delacroix "La Libertà che guida il popolo" (1830) Il Futurismo in generale.

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Fisica	Onde elettromagnetiche. Effetti delle onde elettromagnetiche sulla salute
Scienze	La pandemia SARS-CoV-2. Tra diritti, salute e sicurezza L'origine e la diffusione del virus SARS-CoV-2 Misure di sicurezza, farmaci e vaccini Le biotecnologie. I vaccini di nuova generazione
Italiano	Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , la salute è la malattia (<i>coincidentia oppositorum</i>); Verga, <i>Vita dei campi</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>Ranocchio</i> e la fragilità dell'esistenza; Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , capp. 33-34, <i>La vigna di Renzo</i> e <i>La madre di Cecilia</i> ; Dino Campana, <i>"l'essere ineducabile"</i> e <i>l'esplorazione degli abissi</i>
Greco	<ul style="list-style-type: none"> • Festival del Classico del Circolo dei Lettori di Torino: <i>Lectio</i> della prof.ssa E. Cantarella: La responsabilità dell'uomo; • storytelling sull'Iliade, il riscatto di Criseide e la peste; Sofocle: <i>Edipo re</i> e <i>Edipo a Colono</i>; • La peste di Tucidide • Il tema del suicidio nella cultura classica: dal mito tragico (<i>Aiace</i>) alla storia (il suicidio "stoico" in epoca imperiale)
Latino	<ul style="list-style-type: none"> • L'età giulio-claudia e il disagio degli intellettuali e dei pensatori: la filosofia senecana come <i>medicina doloris</i> • M. Bettini "A che servono i Greci e i Romani?" pp.127- 134 (Una questione di <i>Humanitas</i>)
Filosofia	Feuerbach: salute fisica e sviluppo della società
Matematica	Diffusione del contagio nelle epidemie: modello matematico

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Dissonanze di genere nei romanzi di Verga (<i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>); l'esclusione e il margine esistenziale de <i>La lupa</i> ; Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , capp. IX-X: <i>Gertrude</i> e la monacazione coatta
Inglese	Il romanzo come critica sociale: Dickens e la denuncia dello sfruttamento minorile in <i>Oliver Twist</i>
Greco	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo tragico e la figura femminile, tra tradizione e innovazione: <i>Supplici</i>, <i>Antigone</i>, <i>Elettra</i>, <i>Elena</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • La donna nella Nea e la <i>Mimesis biou</i>; la <i>Perikeiromene</i> di Menandro • La marginalizzazione della "barbara" Medea nelle Argonautiche • Le donne in Teocrito: L'incantratrice e le Siracusane • La donna alla corte tolemaica: Berenice in Callimaco • Il lamento dell'Esclusa • Le poetesse dell'epigramma: Nosside e Anite • La figura femminile nei romanzi ellenistici • La prof.ssa Eva Canterella e il mondo della donna nell'antichità classica: lettura de "L'ambiguo malanno" e "Da Tacita a Suplicia"
Filosofia	Il pensiero della differenza da luce Irigaray a Simone de Beauvoir
Fisica	Marie Sklodowska Curie e la radioattività. (Prima donna nella storia a ricevere il Premio Nobel per la fisica e otto anni dopo ricevette anche quello per la chimica)

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Il liberismo e il protezionismo nei <i>Promessi sposi</i> (capp. 11-12); La contestazione pasoliniana del potere verticistico del "Palazzo" e il feticismo consumistico della borghesia (<i>Lettere luterane</i>); <i>Mastro don Gesualdo</i> e l'epos dell'accumulazione capitalistica del <i>self made man</i>
Inglese	<i>Il grande Gatsby</i> di Fitzgerald: resoconto critico del sogno americano, dal boom economico degli anni ruggenti alla Grande Depressione
Latino	La concezione politica di Tacito
Greco	Polibio, la concezione di storia pragmatica; l'analisi politica; la costituzione romana e la teoria dell'anaciclosi La repubblica ideale platonica
Filosofia	Il socialismo scientifico di Marx. Il pensiero liberale di Kant, lo stato commerciale chiuso di Fichte e lo stato etico di Hegel
Storia	Mercato; monopolio; oligopolio; libero mercato e democrazia

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Il panismo e la disseminazione dell'io nella natura in Pascoli e D'Annunzio; il tempo della natura e l'alienazione metropolitana (Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>); L'apocalissi cosmica nel finale de <i>La coscienza di Zenodi Svevo</i>
Inglese	Roosvelt e la creazione dei primi parchi nazionali
Greco	Festival del Classico: <i>Lectio</i> della prof.ssa Melissa Lane (Princeton University): La repubblica ecologica oggi è possibile? Richiamo alla <i>Repubblica</i> di Platone
Filosofia	Hans Jonas: il principio di responsabilità; il pensiero ecologico e i diritti degli animali

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Verga, da <i>Novelle rusticane</i> <i>Cos'è il Re e Libertà</i> , esclusione, marginalizzazione socio-politica e il dispositivo discriminante della cittadinanza negata. Pirandello, <i>Ciaula scopre la Luna e l'animalità muta</i> .
Inglese	Le <i>Jim Crow laws</i> e la legalizzazione della segregazione razziale in America
Greco	<ul style="list-style-type: none"> • Platone: Il filosofo e la polis. La Repubblica • La naturale ineguaglianza degli uomini • L'età dell'oro ai tempi di Crono • Uguaglianza tra uomo e donna • La sapienza al potere • Dibattito critico: A chi spetta la guida dello stato? Democrazia ed epistocrazia • Il cosmopolitismo ellenistico
Latino	Il concetto di cittadinanza nell'antica Roma: cittadini o sudditi?
Filosofia	Kant: il diritto alla visita dello straniero
Storia	Mercato; monopolio; oligopolio; Libero mercato e democrazia

Democrazia e "Carte Costituzionali"	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	<i>Promessi sposi</i> di Manzoni, Il programma politico di Renzo; il formalismo giuridico delle grida, l'anfibologia del potere, la narcotizzazione delle masse (capp. 2; 12-15)
Inglese	La dichiarazione di indipendenza americana
Greco	<ul style="list-style-type: none"> • Il potere del popolo in Grecia. • Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo
Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Il principato giulio-claudio: imperatori e <i>plebs</i>. Il "caso" Nerone • Il principato degli Antonini e il "male necessario" di Tacito
Filosofia	Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nel marxismo: Rawls e il rapporto uguaglianza e libertà

Sono state realizzate e si realizzeranno, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con il percorso di cittadinanza configurato, le seguenti attività:

«Cittadinanza e Costituzione» Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
17-22 maggio 2021 La settimana della legalità. Incontri, dibattiti a tema, testimonianze di antimafia, rappresentazioni teatrali per costruire una cultura partecipata della	La settimana della legalità: 17-22 maggio 2021, liceo Morelli. I ragazzi saranno coinvolti nelle proposte di approfondimento in cui si articola il progetto di cultura della legalità in modalità peer education coordinato dalla III E. In particolare quasi tutti i ragazzi della V A (14), come liceo della comunicazione, coordineranno intervisteranno relatori e ospiti; saranno inoltre coinvolti nella realizzazione dei dibattiti su temi condivisi. Tra gli ospiti Nicola Gratteri, Antonio Nicaso, Giuseppe Cricenti, Marisa Manzini, don Luigi Ciotti.

legalità	
12 maggio Partecipazione alla giornata dell'Europa AMA nell'ambito del progetto PTOF "La scuola adotta un monumento, tutor prof.ssa Maria Concetta Preta; destinatari : classe V sez. A	La classe V sez. A partecipa al progetto PTOF "La scuola adotta un monumento" che mira alla valorizzazione dei beni culturali locali di interesse storico, alla rideterminazione identitaria con il proprio territorio attraverso la scelta di un'area d'interesse, la costruzione consapevole e partecipata del valore del monumento adottato, la produzione di un video come compito in situazione che restituisca fasi del progetto da presentare nella Giornata europea dell'AMA. Questo percorso di sensibilizzazione alla bellezza inesplorata in una città distratta e in degrado riporta al centro i valori della Costituzione.
28 aprile 2021 Videoconferenza con l'associazione "Intercultura"	Videoconferenza con l'associazione "Intercultura" sul tema " Educazione alla diversità e all'interculturalità" in collegamento streaming tramite Teams e Youtube
26 aprile 2021 Il 25 aprile e i valori della libertà e della Resistenza. Incontro in modalità on line. Dibattito autogestito	Incontro in modalità on line per ricordare il 25 aprile, anniversario della liberazione d'Italia da La Resistenza e il valore della libertà: discussione aperta in streaming autogestita. Contributi video e riflessioni dei ragazzi. Nell'occasione è stata distribuita alle classi quinte una copia della Costituzione della Repubblica Italiana che l'istituto ha ricevuto dall'A.N.P.I., l'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia.
17 aprile 2021 Incontro Nucleo Carabinieri Responsabile Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza	Incontro in video-conferenza con il Capitano Bartolo Taglietti , Comandante del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza sul tema delle prerogative e competenze organizzative e processuali del Reparto di Specialità. Nell'occasione sono stati proiettati video e diapositive inerenti gli interventi di recupero e di reintegrazione territoriale dei beni culturali. Gli studenti della classe hanno partecipato in modo attivo alla videoconferenza tramite l'invito per il teams ricevuto sulla propria mail.
23 Marzo 2021 Videoconferenza con l'associazione di Libera	Videoconferenza con l'associazione "Libera contro le mafie" dal titolo "I giovani e la lotta contro le mafie: dalla responsabilità all'impegno" in collegamento streaming tramite "Teams" e "Youtube";
20 Marzo 2021 Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie " a riveder le stelle " a cura dei volontari di libera.	In diretta streaming i volontari di Libera hanno letto i nomi delle vittime di mafia.
18-19 Marzo 2021 Partecipazione ai Colloqui fiorentini	Partecipazione in streaming sulla piattaforma zoom al seguente link: https://zoom.us/webinar/register/WN_AdxGwev1SfC4oEXZC4-wmg Giovedì 18 marzo - ore 10.00 "E quindi uscimmo a riveder le stelle". Il cammino di Dante dall'oscuro Inferno alla luce del firmamento. Piero Boitani, Università "La Sapienza" di Roma - ore 11.15 "Amor ch'a nullo amato amar perdona...". Il cammino dell'amore da Francesca a Beatrice. Alessandro D'Avenia, docente e scrittore Venerdì 19 marzo : - ore 10.15

	<p>“Fatti non foste a viver come bruti...”. La sfida della ragione e della conoscenza fra Dante e Ulisse. Davide Rondoni, poeta e scrittore - ore 11.30 “Esce di mano a lui che la vagheggia prima che sia l'anima semplicetta...”. La concezione dell'io in Dante. Sergio Cristaldi, Università di Catania.</p>
<p>23 e 25 Febbraio 2021 e 4-5-6 Marzo 2021</p>	<p>Attività di PCTO finalizzate alla conclusione di un progetto interareale già avviato nel corso dell'anno passato. Si tratta, nello specifico, di due incontri di formazione e altri tre operativi con l'obiettivo di realizzare una simulazione Nazionale dell'Assemblea Parlamentare.</p>
<p>13 febbraio 2021 Videoconferenza “Progetto Martina” in collegamento streaming tramite youtube</p>	<p>Incontro in videoconferenza con esperti medici del Progetto Martina che si occupa della divulgazione scientifica e della prevenzione nell'ambito della lotta ai tumori giovanili.</p>
<p>08 Febbraio 2021 Lectio magistralis del Prof. Michele Sarfatti</p>	<p>Incontro in videoconferenza con il Prof. Sarfatti che ha tenuto una <i>lectio magistralis</i> su “ Il Fascismo e leggi razziali”.</p>
<p>27 Gennaio 2021 Giornata della Memoria,</p>	<p>Giornata della Memoria: "parteciperanno ad un dibattito in videoconferenza su TEAMS con il professor Gustavo Corni dell'Università di Trieste e la Rabbina Barbara Aiello,</p>
<p>21 Gennaio 2021 Orientamento universitario “Incontro con l'Accademia Naba”</p>	<p>Gli alunni hanno incontrato rappresentanti dell'Accademia Naba, legalmente riconosciuta dal MIUR. L'incontro è stato una lezione sull'arte, il design, la moda e tutto il mondo legato alla creatività. La presentazione è partita dai dipartimenti dell'accademia, per poi approfondire le dinamiche e le possibilità di realtà professionali ancora poco conosciute come per esempio il Service Design, il Game Design, il Display Design o addirittura la robotica, arrivando infine a descrivere attentamente il sistema dell'arte contemporanea, con un'attitudine che mira a superare stereotipi e luoghi comuni, sulla figura dell'artista.</p>
<p>05 e 12 Dicembre 2021 Conferenza “ Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”</p>	<p>Dibattito in videoconferenza Bernard Dika sul tema “Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”</p>
<p>Dal 9 al 15 Novembre 2021</p>	<p>Collegamento <i>online</i> (per 3 ore) con la piattaforma del salone dello studente del Lazio</p>

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER ASSI PARADIGMATICI REALIZZATI

❖ "Il topos del suicidio eroico e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico"

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Italiano, Greco, Latino, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Religione.

Nel quadro di un flusso integrato di acquisizione dei nuclei cognitivi per una sedimentazione metodologica a più valenze si individuano le seguenti **competenze in uscita**

1. Saper procedere ad una lettura inferenziale e paradigmatica di testi e documenti
2. saper individuare il sistema valoriale ed assiologico che struttura comportamenti e consuetudini culturali.
3. saper riflettere, in termini di identità culturale e di *pondus* giuridico del diritto, sui fondamenti dell'etica e del diritto per aprirsi ai valori della cittadinanza attiva.
4. Acquisire una prospettiva sincronica e paradigmatica delle categorie estetiche e teoretiche del sistema letterario in termini di permanenza, variazione e rovesciamento dialettico.
5. Saper individuare nel topos letterario gli *argumenta* che strutturano la categorizzazione filosofica (esistenzialismo e Camus), antropologica, giuridica del suicidio (da *amor sui* a nichilismo attivo)
6. Procedere ad una sinossi tra *vocatio mortis* e costruzione giurisprudenziale del *finis vitae* nella società contemporanea.
7. Categorizzare le costanti estetiche, strutturali e concettuali che definiscono il topos come ratio fondativa di molte civiltà.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

❖ Le narrazioni antropologiche, letterarie e filosofiche della peste dall'antico al Covid-19

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia

Competenze in uscita

1. Produrre una riconfigurazione critica dialetticamente e rielaborativa dei saperi disciplinari, nel quadro di una modellizzazione paradigmatica dei nuclei informativi.
2. Evidenziare attitudini estetiche, di riflessione metalinguistica e processi di contestualizzazione storico-culturale nell'analisi delle costanti tematiche e strutturali di un'opera letteraria
3. Consolidare le dinamiche processuali e di apprendimento cooperativo come effetto di una metodologia di ricerca a più valenze e a referenze multiple
4. Collegare i testi analizzati al proprio orizzonte esperienziale e istituire relazioni, per contrasto o per similarità, con altri intertesti, nel quadro di una prospettiva intertestuale e di un procedimento allusivo a referenze multiple

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

❖ "L'emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie"

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Scienze Naturali, Matematica, Scienze motorie, Religione

Competenze in uscita

1. Analizzare il ruolo delle tecnologie durante una pandemia e la sua mediazione tra scienza e vita quotidiana
2. Comprendere la specificità del discorso scientifico sulla mappa identitaria del virus.
3. Guidare gli studenti alla dialettica democratica di autoresponsabilizzazione attraverso l'interiorizzazione di norme di contenimento del contagio e di civica convivenza col fenomeno epidemiologico.
4. Comprendere le conseguenze di una pandemia nelle dinamiche di una società
5. Riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri garantiti dalla Costituzione
6. Analizzare il ruolo delle tecnologie durante una pandemia e la sua mediazione tra scienza e vita quotidiana
7. Leggere, comprendere ed interpretare documenti di diversa tipologia
8. Utilizzare e creare testi multimediali per costruire la distribuzione diatopica del virus e interpretare i dati sulla curva del contagio.
9. Saper argomentare e difendere una tesi in ragione della complessità dello statuto epistemologico e della strumentalizzazione politica della pandemia (complotto, negazionismo, quadro anamnestico e nosologico, storicizzazione delle pandemie, recrudescenza dei comportamenti irrazionali etc.).
10. Acquisire una prospettiva paradigmatica ed antropologica dell'emergenza Covid 19 attraverso la lettura interenziale dei dati.

❖ Società e scienza, economia e società.

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Diritto

Competenze in esito

1. Stimolare processi di dialogo orizzontale fra sistemi di conoscenza e profili metodologici eterogenei in funzione di una modellizzazione integrata del sapere
2. Conoscenza critica delle finalità epistemologiche dei linguaggi specifici, in ragione dell'oggetto, del metodo e delle finalità dei diversi saperi.
3. Sviluppo delle capacità espressive e logico-deduttive fino ai livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.
4. Conseguimento dell'autonomia di giudizio e potenziamento della capacità degli alunni di relazionarsi nei confronti dei tre poli, io, mondo, altri, per un inserimento responsabile nella realtà.
5. Sviluppare un'etica della responsabilità e del confronto, per arrivare ad una piena consapevolezza del proprio agire e di quello comunitario.

6. Sviluppare l'attitudine alla problematizzazione della conoscenza, delle idee, mediante il riconoscimento della loro storicità e complessità.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

UDA PLURIDISCIPLINARI V A (PERCORSO MODULARE "DEDICATO" LCC /COMPETENZE TRASVERSALI)

❖ Metapoiesi e scrittura "militante"

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte.

Competenze in uscita

1. Produrre una riconfigurazione critica dialetticamente e rielaborativa dei saperi disciplinari, nel quadro di una modellizzazione paradigmatica dei nuclei informativi.
2. Evidenziare attitudini estetiche, di riflessione metalinguistica e processi di contestualizzazione storico-culturale nell'analisi delle costanti tematiche e strutturali di un'opera letteraria.
- 3 Consolidare le dinamiche processuali e di apprendimento cooperativo come effetto di una metodologia di ricerca a più valenze e a referenze multiple.

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

❖ Prigionieri di guerra, schiavi, stateless: la "pazienza" dei vinti nella nera notte di una civiltà in fiamme.

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte

Competenze in uscita

1. Produrre una riconfigurazione critica dialetticamente e rielaborativa dei saperi disciplinari, nel quadro di una modellizzazione paradigmatica dei nuclei informativi.
2. Evidenziare attitudini estetiche, di riflessione metalinguistica e processi di contestualizzazione storico-culturale nell'analisi delle costanti tematiche e strutturali di un'opera letteraria
3. Consolidare le dinamiche processuali e di apprendimento cooperativo come effetto di una metodologia di ricerca a più valenze e a referenze multiple
4. Applicare ai testi letterari e filmici gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo (scomposizione sequenziale, definizione del macrotema, individuazione della rete lessemica con indizialità semantematica caratterizzazione etopoietica del protagonista, punto di vista e sue referenze nel piano del narrato, *setting*, cronotopo e la sua integrazione simbolica; ocularizzazione, fotografia e uso registico della telecamera; dissolvenze incrociate, primo piano e sua indizialità "narrativa"

5. Collegare i testi analizzati al proprio orizzonte esperienziale e istituire relazioni, per contrasto o per similarità, con altri intertesti, nel quadro di una prospettiva intertestuale e di un procedimento allusivo a referenze multiple

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

TESTI DI ITALIANO PER LA PROVA ORALE

Ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera b, dell'O.M. n° 53 del 03 marzo 2021 "discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10; "si indicano, di seguito, i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Esami di Stato a. s. 2020-2021 classe V sez. A

Elenco testi di lingua e letteratura italiana per il colloquio orale

Docente: Prof.ssa Caterina Scolieri

Libri di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria

Nuovi esami di stato

- Volume 4 L'età napoleonica e il romanticismo
- Volume 5.1 Giacomo Leopardi
- Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento
- Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Pearson, Paravia

Dante Alighieri, *Commedia multimediale*, a cura di R. Buscagli e G. Giudizi, Zanichelli editore

U. Foscolo	
Ultime lettere di Jacopo Ortis: La lettera da Ventimiglia, rr. 25-59;	I classici nostri contemporanei, vol. 4, pp 82-84
Dei Sepolcri: vv. 23-50;	I classici nostri contemporanei, vol. 4, pp. 121-123
G. Leopardi	
Canti: L'infinito	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, pp 38-39
Canti: Ultimo canto di Saffo, vv19-62	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, pp 58-61
Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, vv.39-89; vv.133-143	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, pp 92-94; 96
Canti A se stesso	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, p. 112
Canti La ginestra o il fiore del deserto, vv. 158-185	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, p.126
Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese, rr 110-169	I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, p.153-154
Operette morali: La scommessa di Prometeo	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
A. Manzoni	
I promessi sposi, cap. XXXIII, rr 421-461	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato

I promessi sposi , cap. XXXI, rr. 366-476	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
I promessi sposi , cap. XIII, rr. 108-373	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Storia della colonna infame , introduzione	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
G. Verga	
Vita dei campi , Rosso Malpelo, rr.236-275	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 211 e seg.
Vita dei campi , La Lupa	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,
Novelle rusticane , La roba,	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 264-267
Malavoglia , Prefazione,	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 228-229
Mastro don Gesualdo : epilogo (<i>La morte di mastro don Gesualdo</i>) rr.171-179	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, p. 298
G. Pascoli	
Myricae , X agosto	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 557-558
Myricae , L'assiuolo	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,, pp. 560-561
Canti di Castelvecchio , Il gelsomino notturno	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,, pp. 605-606
G. D'Annunzio	
Alcyone , La sera fiesolana	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,, pp. 487-489
L. Pirandello	
Il fu Mattia Pascal , <i>Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"</i> (capp. XII e XIII)	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,, pp.926-930
Novelle per un anno , Ciaula scopre la luna (rr. 9-36 "Attraversando le gallerie...piena del suo stupore")	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 894-899
L'umorismo , Forma e vita rr. 65-87	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp.881-882
Novelle per un anno , Di sera, un geranio	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Novelle per un anno , La tragedia di un personaggio	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Novelle per un anno , C'è qualcuno che ride	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
I Svevo	
La coscienza di Zeno , La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII.	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, pp. 848-849
La coscienza di Zeno , La morte del padre; 9-17	I classici nostri contemporanei, vol. 5.2,, p. 811
U. Saba	
Canzoniere , Ulisse	I classici nostri contemporanei, vol. 6, p.195
Canzoniere , Sonetti 1 e 2, "Mio padre per me è stato l'assassino"	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
G. Ungaretti	
Allegria , I fiumi	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp

	238-239.
Allegria , Sono una creatura	I classici nostri contemporanei, vol. 6, p. 236
E. Montale	
Occasioni , La casa dei doganieri	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp 341-342.
La bufera e altro , La primavera hitleriana	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp. 348-350.
Ossi di seppia , Arsenio	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
C. E. Gadda	
La cognizione del dolore , Barocco è il mondo	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
La cognizione del dolore , La tragedia impossibile; parte II, cap. IX	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp.890-892
Pier Paolo Pasolini	
Lettere luterane , "Fuori dal palazzo"	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Decameron , La visione di Giotto	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Scritti corsari , La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp. 943-945
C. Pavese	
La luna e i falò , Come il letto d'un falò	I classici nostri contemporanei, vol. 6, pp. 844-846
I. Calvino	
Palomar , Il prato di Palomar	Testo fornito dalla docente che ne predisporrà copia per esami di Stato
Dante	
Paradiso , canto I, vv. 64-75; 103-141	Commedia multimediale, pp. 674; 676-677
Paradiso , canto VI, vv. 10-33; 82-111	Commedia multimediale, pp. 720-722; 728
Paradiso canto XI, vv.43-63 (San Francesco)	Commedia multimediale

DNL E METODOLOGIA CLIL (O.M. art. 10 n.1 lettera b del 3 marzo 2021)

L'articolo 4, comma 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 275 del 1999, prevede che "Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali".

Le modalità organizzative di percorsi CLIL, attivati in assoluta autonomia e su base volontaria, sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010, in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici.

Il Consiglio di classe V sez. A , in considerazione di quanto sopra e delle note

- 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e
- 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici),

non essendo presente al suo interno alcun docente dotato di certificazione C1 di lingua inglese, ha deliberato, in data 14/10/2020, che la classe svolgesse un modulo specifico in lingua inglese che coinvolgesse le seguenti discipline: filosofia e lingua e cultura inglese.

Le attività sono state svolte dalla Prof.ssa Anna Restuccia, docente di lingua e cultura inglese, insieme alla docente di filosofia, Prof. ssa Anna Rosa Melecrinis.

Il modulo ha avuto una durata di 20h.

La tematica scelta per il percorso interdisciplinare è **“La questione sociale nell'Ottocento: il proletariato tra storia, letteratura e rivoluzione”**:

Articolazione su assi paradigmatici del percorso interdisciplinare

Filosofia

Argomenti	Tempi	Obiettivi:	Competenze
LA NASCITA DELLE IDEOLOGIE SOCIALISTE	Ore 3	-Conoscere il significato di SOCIALISMO	-Saper riconoscere, nel processo storico, gli eventi più significativi che
Il socialismo scientifico di Karl Marx: la rivoluzione proletaria come alternativa al capitalismo liberistico Sfruttamento ed alienazione alla base del profitto capitalistico Homo novus e gli aspetti messianici, escatologici e millenaristici della società comunista	Ore 9	--Essere capace di comprendere e di individuare il rapporto di supremazia politica ed economica tra le potenze mondiali	presentano una priorità rispetto agli altri accadimenti -Saper evidenziare, nella successione diacronica, le relazioni e le reciproche implicazioni degli accadimenti nonché i nessi causali -Saper comprendere e interpretare in maniera accettabile i documenti storici e i testi filosofici -Saper esporre gli argomenti con coerenza logico concettuale e pertinenza lessicale anche in lingua inglese -conoscere un'ideologia che sarà alla base dei movimenti rivoluzionari nel Novecento, fino alla sua implosione

Inglese

Argomenti	Tempi	Obiettivi	Competenze
La rivoluzione industriale: caratteri storici, cultura e ideologie	2 ore	Conoscenza degli effetti economici, politici, sociali e culturali della rivoluzione industriale in Inghilterra	Riesce ad usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di
Il realismo rappresentativo del romanzo nella seconda metà dell'Ottocento. Dickens e la proletarizzazione del romanzo	6 ore	Individuare le caratteristiche del romanzo e della commedia vittoriana, argomentando, in sede orale e scritta, sia sugli stilemi che li connotano, sia sulle differenze che li denotano rispetto al romanzo e alla commedia ottocenteschi Cogliere il nesso tra politica e letteratura	Riferimento per le lingue: «È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.»

GRIGLIE PROVE SCRITTE USATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

GRIGLIA PRIMA PROVA:PARTE COMUNE

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.			
	Testo eccellentemente articolato, organico, coeso e coerente	20-19	
	Testo ben articolato organico, coeso e coerente	18-17	
	Testo adeguatamente articolato, coerente, organico e coeso.	16-15	
	Testo organico, articolato, ma con qualche imprecisione a livello di coerenza o di coesione.	14-13	
	Testo sufficientemente organico e articolato, ma poco coeso e non sempre coerente	12-11	
	Testo mediocrementemente organico e articolato e non sempre coeso e coerente	10-9	
	Testo poco organico e articolato e non sempre coeso e coerente	8-7	
	Testo scarsamente organico e articolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	6-5	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	4-3	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravissimi errori a livello di coesione e coerenza	2-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato totalmente esente da errori grammaticali, esposizione molto chiara e sintassi ben curata e articolata, lessico vario ed appropriato	20-19	
	Elaborato corretto grammaticalmente e quasi totalmente esente da errori, sintassi curata, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	18-17	
	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche sporadico errore, esposizione chiara e sintassi curata, lessico vario, ma talvolta ripetitivo o usato in modo impreciso	16-15	
	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche errore, sintassi curata ma non molto articolata, esposizione generalmente chiara, lessico vario, ma talvolta usato in modo impreciso	14-13	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con alcuni errori, sintassi poco articolata, esposizione non sempre chiara, lessico vario ma talvolta usato in modo impreciso	12-11	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con vari errori, esposizione non sempre scorrevole, sintassi poco curata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	10-9	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con frequenti errori, esposizione non scorrevole, sintassi trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	8-7	

	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosi errori, esposizione confusa e sintassi molto trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	6-5	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	4-3	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi e gravissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	2-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-19	
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente soddisfacenti; capacità critica significativa, ma non originale e approfondita	18-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni e pertinenti anche se non del tutto precisi; capacità critica discreta	16-15	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile, poco originale e approfondita	14-13	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile, ma non originale e approfondita	12-11	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e pertinenti, capacità critica poco significativa.	10-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e /o non pertinenti, capacità critica poco significativa	8-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non pertinenti, difficoltà evidenti nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	6-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali quasi inesistenti, gravi difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	4-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, gravissime difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Pieno rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Marcate imprecisioni nel rispetto dei vincoli	1	

Comprensione complessiva del testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Comprensione quasi completa del testo e adeguatamente articolata	8-7	
	Comprensione parziale e non precisa del testo	6-5	
	Comprensione del testo generale ma non articolata e non precisa	4-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-14	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	13-12	
	Parziale e non sempre precisa	11-10	
	Parziale e spesso imprecisa	9-8	
	Incompleta e superficiale	7-6	
	Evidenti difficoltà di interpretazione del testo, presenza di diversi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	5-4	
	Gravi difficoltà di interpretazione del testo e frequentissimi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	3-2	
	Gravemente limitata	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi puntuale a quasi tutti i livelli richiesti	8-7	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	6-5	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	4-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione perfetta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6-5	
	Individuazione della sola tesi o delle sole argomentazioni	4-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti			
	Sviluppo del percorso ragionativo pienamente coerente e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-14	
	Percorso ragionativo coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	13-12	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	11-10	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	9-8	
	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	7-6	
	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	5-4	
	Molte incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	3-2	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-14	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato e corretto	13-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato, ma non sempre preciso	11-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sufficientemente appropriato, ma poco preciso	9-8	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione non sempre appropriato e spesso poco approfondito	7-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriati e imprecisi	5-4	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione quasi sempre inappropriato e non pertinente	3-2	
	Riferimenti culturali limitati e /o utilizzati in modo sempre decontestualizzato.	1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale			

paragrafazione			
	Puntuale e articolata pertinenza nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	6-5	
	Scarsa pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	4-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-14	
	Esposizione sempre ordinata e lineare	13-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	11-10	
	Esposizione non sempre molto ordinata e non sempre lineare	9-8	
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	7-6	
	Esposizione frequentemente disordinata e poco lineare	5-4	
	Esposizione sempre disordinata e poco lineare	3-2	
	Esposizione gravemente disordinata e poco lineare	1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-14	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	13-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	11-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e articolati	9-8	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	7-6	

	Molte imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	5-4	
	Gravi lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	3-2	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	1	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LATINO E GRECO TRIENNIO LICEO CLASSICO

Alunna/o: _____ classe _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Punti max	Punti assegnati
• nessuna elaborazione e/o mancata comprensione	1	
• gravemente insufficiente e/o compreso in minima parte, solo approssimativa e/o con gravi lacune	2	
• parziale (traduzione non integrale o, pur integrale, testo non sufficientemente compreso)	3	
• sufficiente delle linee generali del testo	4	
• pienamente sufficiente	4,5	
• discreta (comprensione quasi completa del significato globale del testo)	5	
• buona (comprensione del significato globale del testo e individuazione adeguata del messaggio)	5,5	
• ottima (comprensione totale ed esauriente del testo ed individuazione adeguata del messaggio e del punto di vista dell'autore)	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche		
• gravissimi e ripetuti errori, e/o frequenti lacune; non sono applicate le conoscenze minime	0.50	
• gravi e/o gravissimi errori, anche di morfologia di base, numerosi passi fraintesi e/o lacunosi	1	
• saltuari, anche se gravi, errori di morfologia e/o sintassi e/o qualche lacuna	1.5	
• individuazione sostanzialmente corretta delle conoscenze di base	2,5	
• adeguata individuazione e interpretazione delle strutture morfo- sintattiche	3,5	
• individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfo-sintattiche del testo	4	
Comprensione del lessico specifico		
• scelte lessicali specifiche incerte e confuse / comprensione incerta dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	1	
• scelte lessicali specifiche approssimative ma accettabili/ comprensione complessivamente sufficiente dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	2	
• scelte lessicali specifiche adeguate e precise/ buona comprensione dell'area semantica predominante nel genere e /o nel testo	2,5	
• scelte lessicali specifiche autonome e consapevoli, ottima comprensione dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	3	
Ricodifica e resa nella lingua di arrivo		

• gravissime e frequenti lacune espressive, stile contorto	0.50	
• errori ripetuti, anche gravi, nella ricodifica e/o nell'organizzazione sintattica	1	
• ricodifica sostanzialmente corretta e generalmente coerente, pur con qualche incertezza	1,5	
• ricodifica corretta e coerente	2.5	
• ricodifica attenta e scelta lessicale appropriata ed efficace. Stile fluido	3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato		
• Risposta non coerente rispetto ai quesiti e/o formulata in modo scorretto	0,5	
• Risposta scarsamente coerente rispetto ai quesiti proposti e/o formulata in modo prevalentemente scorretto	1	
• Risposta parzialmente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo più o meno corretto	2	
• Risposta sufficientemente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo chiaro e senza errori	2,5	
• Risposta adeguata ai quesiti posti, formulata in modo preciso e organico e in forma corretta con riferimenti culturali alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi	3,5	
• Risposta corretta, formulata in modo lessicalmente appropriato, e argomentata, anche attraverso l'istituzione di confronti e con riferimenti alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi e/o con riflessioni personali	4	
Totale		.../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE A DISTANZA
ADOTTATA NEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 22 APRILE 2020**

Griglia di valutazione delle prove a distanza								
Descrittori di osservazione	Nullo /Quasi nullo	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottimo	Eccellente
	0,25 / 0,50	0,75 / 1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,25	2,50
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici								
Rielaborazione e metodo								
Completezza e precisione								
Competenze disciplinari								
Materia:								
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 10 punti)					Somma: / 10			

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE
ADOTTATA NEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 30 OTTOBRE 2020**

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Contenuto	La presentazione contiene informazioni ampie e documentate.					
Requisiti tecnici della presentazione multimediale	La presentazione è originale. C'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini. I caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza della presentazione è adeguata ai tempi.					
Esposizione orale	Lo studente comunica con un linguaggio chiaro e sintetico. L'esposizione segue un percorso logico. I termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.					
Conoscenza dei contenuti	Lo studente conosce i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare. Lo studente non commette errori concettuali.					
Rispetto dei tempi	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione.					
TOTALE PUNTI:/25						

PUNTI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
VOTO	5	5+	5½	6-	6	6+	6½	7-	7	7+	7½	8-	8	8+	8½	9-	9	9+	9½	10-	10

Tabella di conversione

ALUNNO: _____

CLASSE: _____

VOTO:/10
Docente

PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALI

V A



PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V sez. A

Docente: Professoressa Caterina Scolieri

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021: N°116

Ore previste: N°132

Ore di lezione da svolgere sino al termine dell'anno scolastico: N°15

Orario settimanale: 4 ore

Testi di riferimento	
1	<i>I classici nostri contemporanei</i> , BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, 4. L'età napoleonica e il Romanticismo; 5.1 Giacomo Leopardi; 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento; 6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson, Paravia,
2	Dante Alighieri , <i>Commedia multimediale</i> , a cura di R. BRUSCAGLI, G. GIUDIZI, Zanichelli editore

Premessa e presentazione della classe

La classe esprime complessivamente un buon potenziale per l'approccio ricettivo e dinamico al processo di apprendimento e per tensione motivazionale. Si conferma una determinazione positiva nel processo di sistematizzazione dei contenuti, nell'acquisizione graduale di un metodo di studio autonomo e rielaborativo, nella risemantizzazione di identità cognitive e processuali. Un atteggiamento costruttivo e dialettico che ha contribuito di certo a consolidare ed arricchire sedimentati pregressi cognitivi e logico-operativi e a definire ritmi di apprendimento partecipati, discriminati e costruiti su logiche di causalità realizzata.

Sono state attivate strategie motivazionali a lungo termine come momento di maturazione metacognitiva e strumento per sviluppare nei ragazzi l'autocoscienza delle proprie potenzialità e delle proprie discontinuità di strutturazione epistemica (decodificazione, analisi, sintesi, interpretazione autonomia ideativa, logica, operativa) per arginare eventuali difficoltà nelle dinamiche processuali dell'*iter* cognitivo e nella razionalizzazione, organica e non frammentaria, dello studio.

Si sono registrate autonomie e stabilizzazioni da parte di quasi tutti gli allievi nell'acquisizione di nuove conoscenze, competenze ed abilità, pur con le differenze, qualitative e quantitative, riconducibili alle attitudini, alle potenzialità logico-applicative, ai ritmi di apprendimento (intuitivo, riflessivo, sedimentato).

La flessibilità, di modularizzazione e processuale, nella strutturazione sistemica delle UdA per competenze e nella definizione di profili metodologici d'intervento è stata condizione indispensabile per attivare processi attivi di interazione nella costruzione di modelli culturali dialettici e discriminati nelle loro multiformi prospettive (estetica, assiologica, storicistica, strutturalistica).

E' stata privilegiata un'impostazione intertestuale e per assi paradigmatici senza mai sacrificare il taglio storicistico e rigorose sincrone e diacronie per definire la complessità storico-sociale e culturale, con l'individuazione dei quadri storico-letterari di riferimento, autorialità e ricorsività estetiche della dizione letteraria, lettura analitica e

categorizzazione eidetica dei testi. La prospettiva del "dialogismo intertestuale" e la rete intratestuale delle affinità e delle opposizioni sistemiche hanno permesso agli alunni, nel corso del triennio, di individuare nel sistema letteratura un *continuum* al di fuori dei vincoli di una classificazione per generi o di una modularizzazione autoriale.

All'interno di una stratigrafia testuale orizzontale e trasversale, i testi storici, filosofici, letterari di autori ascrivibili ad età ed orizzonti estetici ed epistemologici diversi hanno costituito una sorta di percorso parallelo per l'individuazione di metasememi e di isotopie fondativi dell'immaginario letterario.

Le strategie educative e didattiche sono state modificate *in itinere* per garantire un'aderenza piena con la realtà oggettiva della classe, eterogenea sul piano dei ritmi di apprendimento e della rifunzionalizzazione metodologica in rapporto a competenze metacognitive e di *coping*, e per rideterminare, attraverso la parametrizzazione co-valutativa di compiti complessi in situazione, le evidenze formative e cognitive all'interno delle competenze di asse e trasversali.

Nel quadro di una radicale ridefinizione delle dinamiche procedurali e di profilo metacognitivo sottesi all'uso sistemico e trasversale della didattica a distanza, avviata, per emergenza epidemiologica a partire dal 26 ottobre 2020 e protrattasi in modo permanente fino al 24.04.2021, per il sovrapporsi di "raccomandazioni", previste da ordinanze regionali restrittive, in ordine alla libera scelta delle famiglie, a titolo precauzionale, della DDI in luogo della didattica in presenza al 50% (secondo disposizione dei DL pubblicati nel lungo periodo descritto), si è reso necessario intervenire su consistenza dei testi previsti nella progettazione individuale per la sezione del programma non ancora svolta.

I limiti di una didattica asincrona e sincrona, necessaria, in un contesto emergenziale a lungo termine, per garantire la continuità dialettica e dialogica nei processi di apprendimento, ma con margini di disorganicità nella costruzione di un percorso metodologico, hanno evidenziato l'opportunità di sottoporre a revisione i programmi, ridefinendo l'estensione (anche problematica e critico-rielaborativa) delle UdA prestabilite e privilegiando le tematiche che si orientano verso flussi integrati ed orizzontali di sapere con significative interconnessioni con l'attualità e con il vissuto personale ed esistenziale dei ragazzi. Per tale motivo si è data preminenza alle tematiche di ordine politico, filosofico, retorico e alle isotopie della narrazione e al metaromanzo come ibridazione eretica del genere romanzo.

L'interazione dialogica, la cura e l'analisi del sentire e dei conflitti con il sistema mondo che una situazione emergenziale internazionale e le misure di contenimento e la paura immateriale del contagio determinano, sono diventate, in questa fase di ricostruzione della civiltà del sapere, prioritarie rispetto alle articolazioni sedimentate del processo di apprendimento e di rielaborazione che definiscono la trasmissione di contenuti e il potenziamento di competenze (ideative, processuali, logico-semantiche, argomentative, inferenziali). Un processo empatico e di educazione dei sentimenti che non ha escluso la sedimentazione delle conoscenze e il rilievo formativo dello statuto epistemologico delle discipline i cui contenuti specifici sono stati strutturati ed articolati in modo rigoroso ed organicamente coeso secondo nessi di causalità realizzata.

In relazione all'emergenza pandemica Covid 19, i ragazzi sono stati rispettosi delle regole stabilite dal protocollo di sicurezza ministeriale per il contenimento del contagio ed hanno assunto comportamenti di autoresponsabilizzazione e di autogestione controllata degli spazi evidenziando maturità e senso profondo di cittadinanza attiva.

Obiettivi trasversali: in rapporto alle competenze chiave di cittadinanza

- Sviluppo della capacità di giudizio e dello spirito critico;
- Educazione alla partecipazione alla vita democratica, all'interiorizzazione delle norme, alla progettualità
- Capacità di elaborare un progetto personale proiettato verso il futuro
- Sviluppo del controllo e della consapevolezza emotiva
- Competenza metacognitiva e autoconsapevolezza del "peso" numerico attribuito all'analisi dei compiti in situazione
- Capacità di adeguare gli obiettivi alle proprie risorse e al tempo disponibile.

Obiettivi didattici trasversali

- Acquisizione, sedimentata e discriminata, dei contenuti disciplinari specifici e capacità di cogliere e creare legami di pertinenza contestuale e semantica, interconnessioni morfostrutturali, consonanze ideologiche che consentano anche di istituire confronti con l'attuale realtà sociale ed il proprio orizzonte di attese culturali
- Potenziamento delle capacità di ricerca e di progettazione autonoma e cooperativa.

Quadro delle competenze acquisite al termine secondo biennio e ultimo anno del liceo classico

- Padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana per la consapevole e precisa formulazione ed articolazione di personali argomentazioni sia nella produzione orale che scritta -
- Acquisire sul piano metodologico e concettuale la conoscenza di un patrimonio culturale che avvii allo sviluppo e alla conseguente maturazione di personalità autonoma, sul piano intellettuale etico e civile in vista di piena assunzione di scelte -
- Acquisire prospettiva storica in ottica europea -
- Acquisire consapevolezza di alterità, nel rispetto di differenti manifestazioni culturali -
- Sviluppare una capacità critica nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli proposti dalla complessità della società contemporanea. Competenze dell'asse dei linguaggi nel secondo biennio
- • Padroneggiare il lessico tipico di ogni disciplina in modo chiaro e adeguato al contesto
- • Comprendere informazioni all'interno di testi di tipo informativo, descrittivo e letterario su argomenti di interesse quotidiano, personale, socioculturale e professionale
- • Interagire in situazioni comunicative a livello formale ed informale di carattere generale e specialistico
- • Produrre testi su argomenti noti, narrare e descrivere esperienze esprimendo opinioni personali
- • Riconoscere la lingua come modello culturale •

- Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare •
- Riconoscere la lingua come modello culturale

Competenza linguistica nell'ultimo anno di corso

- Usare la lingua con efficacia nella vita sociale e professionale esprimendo pensieri e opinioni
- Relazionare con abilità di interventi con altri interlocutori
- Trattare un tema complesso in una lettera, articolo di giornale, saggio breve o relazione, sottolineandone gli aspetti salienti
- Distinguere e utilizzare stili e registri di tipo diverso

ARTICOLAZIONE UDA E PROSPETTO RIEPILOGATIVO DI COMPETENZE DI ASSE/ COMPETENZE INGRESSIVE /ABILITÀ)

UdA 1

Il preromanticismo e il neoclassicismo. Foscolo e la sintesi dialettica delle tensioni etiche e dei canoni estetici

L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo • Il giacobinismo rivoluzionario e l'impero napoleonico: quadro storico-culturale. Il classicismo rivoluzionario e il canone estetico bembiano. Preromanticismo e Neoclassicismo: poli di una dialettica irrisolta. L'egotismo e la scissione del rapporto uomo-natura (Io fichtiano e Idea hegeliana)

Ugo Foscolo e le contraddizioni di uno spirito inquieto: dati biografici e opere. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, temi, modellizzazione. Intertestati : Goethe, *I dolori del giovane Werther*. Il wertherismo di Goethe nel giacobinismo rivoluzionario di Ortis-Foscolo. Approfondimento su Goethe e il wertherismo e il Faust *Le Odi e i Sonetti*: caratteri e contenuti., *Dei Sepolcri*: intertesti dei primi dieci versi della quarta sezione (Soph. Ai.). Analisi contrastiva: carne 101 di Catullo ipotesto del sonetto "In morte del fratello Giovanni".

Foscolo e il materialismo meccanicistico. Estetica neoclassica e preromanticismo nella sua produzione letteraria. Carne "Dei Sepolcri": struttura argomentativa e transizioni concettuali.

Dei Sepolcri: argomento, caratteristiche del discorso poetico, articolazione argomentativa.

Foscolo: il frammentismo e la disorganicità "intenzionale delle Grazie: genesi e disegno concettuale, poesia civile delle Grazie composizione, morfostruttura, temi ed interpretazione. Lettura critica su questione interpretativa delle Grazie foscoliane.

Il *Fortleben* "sventurato" di Foscolo: Gadda e la farsa a tre voci "Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo".

Testi

Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis Lettura e analisi semiologico-strutturale di passi scelti: Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera di apertura) La lettera da Ventimiglia.

Le illusioni e il mondo classico– I Sonetti: In morte del fratello Giovanni–Analisi contrastiva: carne 101 del *Liber* di Catullo ipotesto del sonetto foscoliano. A Zacinto: analisi semiologico-strutturale

Dei Sepolcri: vv. 1-90; vv. 215-235. Intertestati dei vv. 215-235 della quarta sezione (Soph. Ai.). "Sulla maniera delle traduzioni" di Madame de Stael e di "Sulla poesia ingenua e

sentimentale" di Schiller: Analisi semiologico-strutturale

Convergenze Latino, Greco, Filosofia. Intertesti, Lucrezio, Sofocle, Condillac, Locke, Camus.

UdA 2

Manzoni e Leopardi. la *Sehnsucht* e la riflessione estetica ed etica della letteratura

Le categorie estetiche, psicologiche e storico-politiche del Romanticismo (scissione io-Mondo, *Sehnsucht* Le origini di una nuova sensibilità.. Le istanze ideologiche, filosofiche e culturali del Romanticismo; quadro storico di riferimento. Universo categoriale dell'età romantica

Borghesizzazione degli intellettuali, *Streben* e metafisica dell'io. Idealismo tedesco e sua riformulazione estetica.

La polemica classico-romantica e la morfologia del romanzo storico. La questione della lingua e la soluzione manzoniana. La riflessione letteraria romantica.

Giacomo Leopardi:

Leopardi e l'asistematicità del suo pensiero "filosofico". Teoria estetica e organizzazione strutturale dei Canti. Leopardi politico e partecipazione alla polemica classico-romantica. Biografia, pensiero, teoria del piacere, ricerca estetica, maturazione "ideologica" e stilistica. opere: lo "Zibaldone", i "Canti", le "Operette morali".

L'ultimo Leopardi. La ginestra: morfostruttura, temi, interpretazione. Analisi semiologica strutturale dei vv.

Alessandro Manzoni: razionalismo illuministico e romanticismo etico-sociale.

Dati biografici. Gli scritti metapoietici, Inni sacri: Morfostruttura, temi ,interpretazioni. Storia redazionale dei Promessi Sposi.

Inni sacri: intento teologico-celebrativo e democraticismo evangelico. Articolazione strutturale, genesi e modalità di composizione, nuclei tematici, compagne linguistica

La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica* (1819) e il *Discorso sopraalcuni punti della storia longobardica in Italia* (1822)

Manzoni e la riflessione metaletteraria. Il vero storico e il vero poetico: dialettica irrisolta: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la *Lettre à M. Chauvet*, la lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo*

La produzione tragica: **Il conte di Carmagnola** e l'**Adelchi**. Drammatizzazione del conflitto tra ideale e reale e rappresentazione scenica degli amletismi interiori irrisolti di personaggi romantici.

Promessi Sposi: la storia redazionale, il modello categoriale di riferimento e gli standard compositivi e morfostrutturali, l'impianto narratologico e i procedimenti narrativi e retorico-stilistici, la struttura ideologica e la retrocomunicazione simbolica o allegorica di *loci* del romanzo; l'organizzazione della vicenda, i temi principali, il sistema dei personaggi, le categorie performative e narratologiche. Manzoni e il liberalismo. Lettura, analisi, commento e percorsi intratestuali ed intertestuali dei capp. III, IV, IX -X, XI-XV, XXXI-XXXII, XXXIII, XXXIV La folla e la rivoluzione: dalla massa zoomorfa al volontarismo ed alla *praxis* rivoluzionaria gramsciana La carnalità e l'interdizione erotica. L'ideologia politica di Manzoni. Le istituzioni e l'immobilismo della giustizia. Le cornici narrative e le digressioni metatestuali nel romanzo. (storia di Gertrude, capitoli sulla peste)

Testi

Manzoni

Da **Adelchi**, coro atto terzo, analisi ed interpretazione , parafrasi e cifra stilistica vv. 1-30 intratesti capp. 12-13 dei Promessi sposi.

Da **Adelchi**

coro dell'atto IV :analisi semiologico-strutturale.Analisi intratatestuale "Gertrude ed Ermengarda: la fede inquieta di "corpi docili "sospesi tra "memoria, visione e attesa."

Dai **Promessi Sposi**: analisi semiologico-strutturale, intertesti ed interpretazione dei capp. 3, 4, 9-10; 11; 12-15; 31-32, 33 (la vigna di Renzo, rr 421-461); 34 (La madre di Cecilia , "Scendeva dalla soglia...tutte l'erbe del prato, rr. 303-344)

Storia della colonna infame, introduzione: analisi semiologico-strutturale.

Prospettiva paradigmatica

Esempi di intertestualità (introduzione dei *Promessi Sposi* e del romanzo di I. Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore: tracce di un lector in fabula)

L'ironia, l'antifrasi e il paradosso: strumenti di categorizzazione dell'irrazionale e d'interpretazione del reale.

Massa, folla, rivoluzione sociale nei *Promessi Sposi*

La vigna di Renzo, il prato di Palomar, la colonna di Mora: l'*object* allegorico e l'universale storico.

Manzoni e la metapoiesi

Lettera a M. Chauvet: "Storia, poesia e romanzesco". analisi semiologico-strutturale,

"Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo" analisi semiologico-strutturale,

Testi

Leopardi

Da "**Zibaldone**": "La poetica del vago e dell'indefinito " e "La teoria del piacere"

da "**Operette morali**": Dialogo della Natura e di un Islandese; La scommessa di Prometeo; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Malambruno e di Farfarello. Analisi semiologico-strutturale.

Dai "**Canti**": L'infinito; Ultimo canto di Saffo; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso;. Analisi semiologico-strutturale.

Da **La ginestra o fiore del deserto**(morfostruttura e temi) ; prima strofa vv. 1-51 e quarta strofa o sequenza cosmica vv. 158-201: Analisi semiologico-strutturale.

UdA 3

Il codice romanzesco dell'Ottocento: romanzo a tesi, sperimentale, metaromanzo. Intuizioni ed innovazioni strutturali

Dal liberalismo all'imperialismo (1861-1903). Positivismo, Realismo, Naturalismo e Verismo: principi estetici e filosofici. Opere di Flaubert e di Zola: *Madame Bovary* e *Assomoir*. La riflessione metaletteraria di Zola (Il romanzo sperimentale), Il determinismo ciclico dei R. M. . Il realismo russo di Tolstoj e di Dostoevskij. I postulati teorici del verismo e le differenze con il Naturalismo

La cultura del Positivismo: nuclei fondativi e canoni.

Il romanzo naturalista francese e il Verismo.

Verga: profilo biobibliografico , il darwinismo sociale delle raccolte delle novelle, il ciclo dei Vinti, *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: morfostuttura, procedimenti narrativi , interpretazioni.

Il Decadentismo: i caratteri essenziali e l' Estetismo. Huysmans: "Controcorrente". O. Wilde : "Il ritratto di Dorian Gray". D'Annunzio e i romanzi del ciclo della rosa (dalla figura dell'esteta a quella del superuomo): Il Piacere, L'innocente, Il trionfo della morte.

Testi

Verga

Prefazione ai *Malavoglia* (interventi metaletterari), Analisi e articolazione argomentativa *Rosso Malpelo*: il coraggio conoscitivo, l'ineliminabile senso di emarginazione sociale ed affettiva. Determinismo materialistico e darwinismo socio-antropologico. Analisi semiologico-strutturale

La lupa: la lubrica carnalità, le pulsioni erotiche come effrazione del codice etico comportamentale. Analisi semiologico-strutturale

La roba: epica ed attivismo dell'accumulazione, ascetismo eroico del *self made man*, fragilità semantica del possesso. Analisi semiologico-strutturale.

Libertà: analisi semiologico-strutturale.

I *Malavoglia*": Prefazione e sua struttura metaletteraria;; cap.XV (L'addio). Analisi semiologico-strutturale.

Mastro don Gesualdo, cap. IV ,parte I La tensione faustiana del self -made man.

UdA n. 4

Il Decadentismo e la *recherche* poetica : egotismo ed io plurimo, logica del perturbante

Realismo russo: il romanzo epico di Tolstoj e il romanzo polifonico di Dostoevskij. Contesto storico-culturale del Decadentismo: taylorismo e oligopolio industriale. Crispi e Giolitti. Istanze ideologiche di Hegel e materialismo storico di Marx.

Decadentismo e Simbolismo francese-. Estetismo e ricerca poetica. Decadentismo: nuclei fondativi, ricerca estetica e poetica, lirica simbolista, Baudelaire e *Les fleurs du mal*. (morfostuttura e interpretazione). Il maledettismo simbolista di Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Il romanzo estetico decadente

Giovanni Pascoli: la biografia, il pensiero, la poetica ,la visione del mondo, la "rivoluzione stilistica e linguistica". La produzione poetica: modellizzazione, composizione, temi, struttura e interpretazione: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Nuovi poemetti*.

Gabriele D'Annunzio: profilo biobibliografico. Morfostuttura, temi, interpretazione delle opere letterarie. Ricerca poetica e canone estetico. Ciclo poematico delle **Laudi**: genesi,

storia redazionale, morfostruttura, istanze ideologiche ed estetiche: *Alcyone* tra dispersione panica ed egotismo estetizzante. Morfostruttura, temi, interpretazione..

La produzione poetica dannunziana . Estetismo e tolstojsmo da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

D'Annunzio, vita inimitabile e consumismo culturale, romanzi superomistici, le incarnazioni dell'esteta armato, l'artificiosa bontà tolstojana

Il teatro estetico -politico di D'Annunzio e il teatro di fine Ottocento tra poetica naturalistica e conflitto delle idee: Wilde, Strindberg, Shaw, Ibsen, Cechov.

Avanguardie letterarie alla fine dell'800 e avanguardie storiche nel primo ventennio del Novecento. Il "simbolismo crepuscolare di Corazzini, Govoni e Gozzano Il crepuscolarismo ironico di Gozzano ne "*La Signorina Felicita*" e "*Totò Merùmeni*"(da *I Colloqui*, 1911) analisi semiologico-strutturale. Il futurismo e l'espressionismo vociano: Rebora, Sbarbaro. Il simbolismo orfico di Dino Campana.

Il teatro tra i due secoli: Sintesi futuriste e categoria del grottesco con Chiarelli, Rosso di San Secondo e Pirandello.

L'età del fascismo e il massimalismo socialista, scissione di Livorno, fascistizzazione dello Stato italiano.

Umberto Saba e la "serena" disperazione del vivere. Dati biografici, modelli culturali, visione poetica e ricerca estetica. La produzione poetica: modellizzazione, composizione, temi, struttura e interpretazione

Ermetismo ed avanguardia: frammentismo vociano, restaurazione classicistica. Verso libero.

Giuseppe Ungaretti: tra deserto e nomadismo. Poetica ed estetica; l'erosione metrico-ritmica e il sillabato ungarettiano. La pietrificazione dell'io lirico e l'unanimità ne *L'allegria*. Dati biografici, morfostruttura, temi e cifra stilistica de *L'allegria* morfostruttura, temi, cifra stilistica interpretazione delle sillogi *L'allegria; Sentimento del Tempo, Il dolore, Terra promessa*.

Eugenio Montale: biografia, *iter* culturale e ideologico, ricerca estetica La produzione letteraria: modellizzazione, composizione, temi, struttura ed interpretazione. La guerra come allegoria della catastrofe e disfrenamento della follia e delle forze di distruzione latenti nell'uomo. Ricerca poetica: correlativo-oggettivo, oggettività allegorica, oltranzismo analogico.

Testi

G. Pascoli

Digitale purpurea (Poemetti); analisi semiologico-strutturale.

Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio), analisi semiologico-strutturale.

L'assiuolo (Myricae) analisi semiologico-strutturale.

X Agosto (Myricae) analisi semiologico-strutturale

G. D'Annunzio

Da *Alcyone*

La sera fiesolana: analisi semiologico-strutturale.

La parodia de *La pioggia nel pineto* di E. Montale in *Satura*, tra citazionismo allusivo e antidannunzianesimo analisi semiologico-strutturale

U.Saba

Pregiera alla madre (Cuor morituro, 2 volume del Canzoniere) Analisi semiologico-strutturale

Tre poesie alla mia balia (Il piccolo Berto, secondo volume del Canzoniere) Analisi semiologico-strutturale

Ulisse Analisi semiologico-strutturale

Amai Analisi semiologico-strutturale

Mio padre per me è stato l'assassino (sezione Autobiografia, 1 e 2 sonetto)

G. Ungaretti

I fiumi (Allegria): analisi semiologico-strutturale

Sono una creatura (Allegria): analisi semiologico-strutturale

Soldati (Allegria) analisi semiologico-strutturale

L'isola (Sentimento del tempo) analisi semiologico-strutturale

Cori descrittivi di stati d'animo di Didone (Terra promessa) analisi semiologico-strutturale.

E. Montale

Arsenio: lo sradicamento e l'eteronimia allegorica. Analisi semiologico-strutturale.

Limoni Analisi semiologico-strutturale.

Merigiare pallido e assorto Analisi semiologico-strutturale.

La casa dei doganieri: il filo fragile di una memoria inquieta. Analisi semiologico-strutturale.

La primavera hitleriana: il messo infernale e l'attesa della salvezza. La donna montaliana: Cristofora, carnale, protettiva. Analisi semiologico-strutturale.

L'anguilla Analisi semiologico-strutturale.

Il sogno del prigioniero: la prigione come condizione storica e metastorica. Analisi semiologico-strutturale.

UdA n. 5

Il romanzo dell'identità negata e del dissidio ontologico: Svevo e Pirandello.

I casi "letterari" di Pirandello e Svevo, martiri dell'idealismo estetico crociano.

Luigi Pirandello: visione del mondo e poetica dell'umorismo. Dicotomie concettuali strutturali della *visione del mondo* pirandelliana: flusso/forma; persona/maschera; tempo/durata; comicità/umorismo.

Pirandello e la poetica dell'umorismo e la sua realizzazione "drammatica" nei romanzi della destituzione dell'io (Fu Mattia Pascal Approfondimento: Il dilemma dell'unico e l'applicazione della dialettica di Hegel nella tragedia greca e nei romanzi di Pirandello (schema triadico e circolare dell'assoluto).

Il fu Mattia Pascal: articolazione strutturale, impianto narrativo, organizzazione della vicenda, spessore ideologico. Romanzo allegorico della fine dell'identità e della morte della persona.

Uno nessuno centomila: l'orrore per la prigione delle forme, l'ansia di liberazione da cogenti vincoli sociali, la deflagrazione dell'io, l'inesausta tensione al caos primordiale, l'estasi panica.

Novelle per un anno. Pirandellismo e la svolta surreale dell'ultima produzione teatrale: I giganti della montagna, Lazzaro. Quadro storico-culturale del periodo 1900-1925.

Il teatro di Pirandello. Dall'espressionismo del teatro grottesco allo statuto drammaturgico del personaggio estinto: Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo e Questa sera si recita a soggetto, morfostruttura ed interpretazione.
Intertesti: Allegorismo vuoto nei racconti di Kafka.

Testi

L. Pirandello

Da Il Fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII) analisi semiologico-strutturale

Maledetto sia Copernico! (Premessa seconda). critica dell'antropocentrismo.
Intertesto, La Ginestra di Leopardi: sequenza cosmica (IV strofa vv. 158-201).

Da Uno nessuno centomila

La vita non conclude Analisi semiologico-strutturale.

Dal saggio "L'umorismo" "Forma e vita", Parte seconda, cap. V: analisi semiologico-strutturale.

Da Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna! l'archetipo dello *schlemiel*; la teofania lunare, la nascita spirituale dell'animale muto. Analisi semiologico-strutturale.

La tragedia di un personaggio: l'autonomia rappresentativa e teoria letteraria. Analisi semiologico-strutturale.

Di sera, un geranio: la smaterializzazione dell'entità liminare e l'oblio di sé. Analisi semiologico-strutturale.

Il treno ha fischiato: Analisi semiologico-strutturale.

C'è qualcuno che ride Analisi semiologico-strutturale.

Canta l'epistola Analisi semiologico-strutturale.

Italo Svevo e l'elogio dell'abbozzo: profilo biobibliografico, pensiero e visione e la cultura decadente europea. I racconti e la matrice schopenhaueriana.

Una vita, morfostruttura e conflitto d'interpretazioni. Alfonso Nitti tra sperimentazione del reale e fruizione onirica

Senilità e La coscienza di Zeno: morfostruttura, temi, interpretazioni, istanze filosofiche e ideologiche, intertesti.

La narrativa europea del primo trentennio del Novecento tra sperimentazione e avanguardia: Mann, Musil, Kafka (area tedesca).

La narrativa europea del primo trentennio del Novecento: la memoria involontaria di Proust, gli intrecci di rivelazione di Joyce. La poetica dei detriti e l'intertestualità ermetica di Eliot (Terra desolata) e di Pound (Cantos).

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno Il fumo cap. III; La morte del padre, cap. IV; La salute "malata" di

Augusta, cap. VI; La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII. Lettura e istanze psicoanalitiche delle "discontinuità coscienziali" dell'io autoriale.

Intertesto F. Kafka La lettera al padre analisi dei contenuti e interpretazione.

UdA n.6

Il canone inverso del Novecento: Pavese, Calvino, Gadda, Pasolini

Italo Calvino e il meccanismo combinatorio della letteratura, il metaromanzo e "la sfida al labirinto". Profilo biobibliografico, sviluppo della produzione letteraria, sperimentalismo e ibridazione di generi, destituzione autoriale.

Il metaromanzo: cenni sulla categorizzazione di un genere letterario. Struttura, temi, genesi e composizione. **Se una notte d'inverno un viaggiatore**.

Cesare Pavese

Produzione letteraria e ricerca poetica. Mito e simbolo. Poesia-racconto e oggettivazione lirica.

La luna e i falò: Articolazione strutturale e vicenda compositiva. Tematiche e contenuti. Retrocomunicazione simbolica e dinamiche intertestuali.

Carlo Emilio Gadda e l'esondazione dell'incompiuto

La cognizione dell'"orrore". Espressionismo gaddiano, il caos indecifrabile, barocco è il mondo. Dati biografici, ricerca estetica, prospettiva ideologica. Morfostruttura, temi ed interpretazione dei romanzi "Quer pasticciaccio..." e La cognizione del dolore; allegoresi e barocchismo negli Accoppiamenti giudiziosi. Satira politica in Eros e Priàpo.

Pier Paolo Pasolini, l'intellettuale corsaro

Pasolini e il realismo creaturale delle periferie. Pensiero, strumenti espressivi, romanzi e saggistica. Empirismo eretico, Scritti corsari e Lettere luterane. L'incompiuto come trama divagante in **Petrolio**. La lezione gramsciana e l'eresia pasoliniana ne **Le ceneri di Gramsci**. Il bestiario ideologico e allegorico di Pasolini.

Pasolini regista: la dissolvenza cinematografica del reale. Il montaggio invisibile del reale nei film di matrice neorealista (Accattone, La ricotta, Mamma Roma), l'aristocratico estetismo degli anni '66-75), l'empirico narrare e la cornice metafigurativa di Giotto nel Decameron.

Testi

Italo Calvino

Da **Se una notte d'inverno un viaggiatore**, Introduzione. Analisi semiologico-strutturale.

Da **Palomar**, Il prato infinito, Allegoresi della proliferazione caotica del cosmo. Analisi semiologico-strutturale.

Cesare Pavese

Da **La luna e i falò**

Dove son nato non lo so cap. I Analisi semiologico-strutturale

La fine di Santa "Come il letto di un falò" cap. XXXII Analisi semiologico-strutturale

Da **Dialoghi con Leucò** Achille e Patroclo; L'isola. Analisi semiologico-strutturale

Carlo Emilio Gadda

Da **Accoppiamenti giudiziari** *L'incendio di via Keplero* Analisi semiologico-strutturale

Da **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana** *Il dottor Ingravallo*, Analisi semiologico-strutturale; *Il cadavere della signora Balducci* (Il cap.) Analisi semiologico-strutturale

Da **La cognizione del dolore**: Barocco è il mondo; Gonzalo e la madre, analisi semiologico-strutturale.

Da **La cognizione del dolore** La tragedia impossibile, parte II, cap. IX :matricidio e barocco.

Da **Eros e Priapo**: Mussolini, oggetto "barocco" (vol. 6 , pp. 906-907) analisi e interpretazione.

Pier Paolo Pasolini

Da **Scritti corsari** , Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana (vol. 6, pp. 940-946)

Da **Lettere luterane**, Fuori dal palazzo (da fotocopia), analisi e interpretazione

Dal **Decameron**, La visione di Giotto (da fotocopia), analisi e interpretazione.

UdA n. 7

Dante e la cantica del Paradiso

Struttura, temi , linguaggio e cifra stilistica del Paradiso.

Parafraasi, articolazione narrativa analisi tematica, notazioni stilistiche e linee interpretative dei canti: I, III,VI,XI, XV.

UdA n. 8

Il Canone inverso del Novecento (Prospettiva paradigmatica)

1 Il canone letterario del Novecento: quadro d'insieme sulle direzioni del discorso letterario nel Novecento (letteratura industriale o dell'automazione capitalistica, combinatoria o dell'ibridazione dei generi, pamphletistica, "impegnata")

2 Calvino e la sfida al Labirinto; l'avanguardia dell'OULIPO e il metaromanzo. La trilogia degli antenati e la risemantizzazione dell'epica ariostesca e del *Candide* di Voltaire.

3 Pavese e l'orizzonte d'attesa del mito: *Dialoghi con Leucò*, *Lavorare stanca*, *Il mestiere di vivere*, *La luna e i falò*.

4 La scrittura del dissidio ontologico: Gadda (*La cognizione del dolore*) e Manganelli (*Ti ucciderò mia capitale*; *Centuria*, *Hylarotragedia*)

I vortici filosofici di Gadda. "Quer pasticciaccio" e *La cognizione del dolore*: morfostruttura, temi, cifra stilistica, il pastiche e l'idioma macaronico. La scrittura della nevrosi e della palingenesi dell'io scisso. Testi, Da "Quer pasticciaccio" *Assassinio di Liliana Balducci* e *Pranzo a casa Balducci*: analisi semiologico-strutturale. L'istanza psicoanalitica nella scrittura letteraria: Svevo, Gadda, Bertolucci.

Gadda, *Accoppiamenti giudiziari*, struttura e temi della raccolta. *L'incendio di via Keplero* (in fotocopia) analisi semiologico-strutturale.

5 Eco e la struttura assente del codice romanzesco.

Il nome della rosa di Eco e il principio d'autorità. Jorge e l'elogio del riso. L'isotopia del carnescalesco e la sfida a Dio.

La scolastica medievale: luci ed ombre. La negazione di Dio e l'aristotelismo radicale. Gli averroisti e la contestazione ereticale; il conflitto tra minoriti e Papato

V A Italiano**Competenze di base asse dei Linguaggi (L)**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
6. Utilizzare e produrre testi multimediali

Competenze ingressive	Competenze trasversali /Competenze in esito	Abilità
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definire nuclei e satelliti dei contenuti disciplinari (in chiave diacronica e per contiguità paradigmatiche) 2. Procedere ad una rielaborazione organica e coesa per nessi di causalità realizzata dei nuclei epistemici individuati 3. Adottare strumenti espressivi e variabili comunicative con legami di pertinenza contestuale ed efficacia "retorica" sia nella produzione scritta che nel tracciato espositivo ed argomentativo. 	<p>Competenze in uscita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre una riconfigurazione critica dialetticamente e rielaborativa dei saperi disciplinari, nel quadro di una modellizzazione paradigmatica dei nuclei informativi. 2. Evidenziare attitudini estetiche, di riflessione metalinguistica e processi di contestualizzazione storico-culturale nell'analisi delle costanti tematiche e strutturali di un'opera letteraria 3. Consolidare le dinamiche processuali e di apprendimento cooperativo come effetto di una metodologia di ricerca a più valenze e a referenze multiple 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce le coordinate storico-culturali dei contenuti specifici sa operare le adeguate contestualizzazioni. 2. Sa applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo (scomposizione sequenziale, definizione del macrotema, individuazione della rete lessemica con indizialità semantematica caratterizzazione etopoietica del protagonista, punto di vista e sue referenze nel piano del narrato, <i>setting</i>, cronotopo e la sua integrazione simbolica). 3. Sa collegare i testi analizzati al proprio orizzonte esperienziale e istituire relazioni, per contrasto o per

		similarità, con altri intertesti, nel quadro di una prospettiva intertestuale e di un procedimento allusivo a referenze multiple 4. Sa enunciare e motivare le proprie scelte mediante un processo argomentativo coerente ed organicamente strutturato.
Profilo metodologico	Lezioni frontali, dialogate, <i>debate</i> , scritture controllate, attività seminariali di gruppo (parametrizzazione compiti in situazione in modalità <i>peer education</i>)) <i>Scheduling</i> e mappe concettuali per organizzazione gerarchica, differenziazione progressiva; <i>problem posing</i> per apprendimento cooperativo Didattica laboratoriale	
Strumenti	Libro di testo, estratti da monografie, video-lezioni, schedulazione di saggi e contributi critici, film. Riviste specializzate <i>on line</i> (doppiozero)	
Tipologie di verifica	Verifica orale delle attività seminariali Prova strutturata (parametrizzazione delle competenze logico-argomentative)	

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER ASSI PARADIGMATICI
(IN CONFORMITÀ CON LE COMPETENZE DI ASSE E TRASVERSALI)**

All'inizio dell'anno scolastico sono stati individuati i percorsi tematici pluridisciplinari per il potenziamento delle competenze trasversali e dell'orizzontalità del processo critico-rielaborativo. all'interno di questo flusso integrato di orientamenti sono stati formalizzati anche percorsi interdisciplinari coerenti con gli ambiti di pertinenza del Liceo classico della Comunicazione. Di seguito vengono esplicitate interconnessioni con la letteratura italiana (per similarità, contrasto, isotopie).

- ❖ **"Il topos del suicidio eroico e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico"**

Interconnessioni disciplinar

Foscolo-Ortis e la degenerazione autocratica dell'egualitarismo giacobino.
Werther di Goethe e Ortis di Foscolo: *ambitiosa mors*, suicidio eroico, volontarismo resistenziale?
Leopardi: Le canzoni del suicidio *Ultimo canto di Saffo* e il suo ipotesto virgiliano (Verg. *Aen.*, IV , 642-671, *Moriemur inultae, sed moriamur!*)
Leopardi, *Operette morali*, Dialogo di Plotino e Porfirio. Decidere del viver e del morire.
Il panismo e la liberazione del sé attraverso la disseminazione dionisiaca nella natura (D'Annunzio, *Alcyone*, *La sera fiesolana*)
Pirandello, *Di sera, un geranio*. "E questo è morire".
Pirandello, *Uno nessuno centomila*, suicidio della forma per inabissarsi nel flusso. "La vita non conclude".

❖ Le narrazioni antropologiche, letterarie e filosofiche della peste dall'antico al Covid-19

Interconnessioni disciplinari

I promessi sposi di Manzoni e L'allegoria apocalittica della vigna di Renzo (cap. 33.)
Caccia agli untori: *La storia della colonna infame* e la logica dell'errore giudiziario
La metaforizzazione della peste nel romanzo "La peste" di Camus

❖ "L'emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie"

Discipline con interconnessioni cognitive, processuali e metodologiche: Scienze Naturali, Matematica, Scienze motorie, Religione

❖ Società e scienza, economia e società.

Interconnessioni disciplinari

- Mercificazione ed epos dell'accumulazione capitalistica nel *Mastro don Gesualdo* di Verga.
- Naturalismo e realismo. Dissezione dei "dati" e realismo rappresentativo.
- La patologizzazione dei margini e dei bassifondi e la sua sublimazione nel simbolismo.

UDA PLURIDISCIPLINARI V A (PERCORSO MODULARE "DEDICATO" LCC /COMPETENZE TRASVERSALI)

❖ Metapoiesi e scrittura "militante"

Interconnessioni disciplinari

- Manzoni, Introduzione dei *Promessi sposi*, *Lettere à m. Chauvet*,
- Scrittura "militante" appendice ideologica dell'attivismo politico (Quaderni dal carcere di Gramsci);
- Scrittura del dissidio ontologico scrittura che esplora l'io scisso
- Svevo: *La coscienza di Zeno* e la rifondazione del sé
- Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*.

- ❖ **Prigionieri di guerra, schiavi, stateless: la "pazienza" dei vinti nella nera notte di una civiltà in fiamme.**

Interconnessioni disciplinari

- La condizione schiavile e il neocolonialismo della società contemporanea
- Inclusione, identità, appartenenza ai luoghi.
- La disciplina della sconfitta nell'epica resistenziale di Verga.
- L'alienazione e l'automazione capitalistica nella letteratura industriale del Novecento (Volponi, *Le mosche del capitale*, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Pirandello)
- La dissidenza letteraria e i roghi dei libri

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In ragione della natura predittiva, olistica e flessibile della nostra Carta costituzionale, sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Di seguito verranno indicate le interconnessioni (ID) con la letteratura italiana.

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	<i>Ogni guerra è una guerra civile, Pavese, La casa in collina; Calvino e il "gioco della guerra nel romanzo, Il sentiero dei nidi di ragno. Svevo, La coscienza di Zeno, La profezia dell'apocalissi e gli ordigni che stermineranno il genere umano; Montale, La bufera e altro, Il messo infernale e il disvalore della storia nella lirica La primavera hitleriana</i>

Articolo 21(Titolo I Rapporti civili)	
Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.	
DISCIPLINA	INTERCONNESSIONI
Italiano	Pasolini e la scrittura corsara del libero pensiero. Manifesto degli intellettuali antifascisti, Montale e l'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i> . la censura e il dirigismo culturale dei regimi totalitari (Il rogo di Berlino: Goebbels e gli intellettuali "ineducabili" Minculpop e ždanovismo).

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
<i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.</i>	

DISCIPLINA	INTERCONNESSIONI
Italiano	Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , la salute è la malattia (<i>coincidentia oppositorum</i>); Verga, <i>Vita dei campi</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>Ranocchio</i> e la fragilità dell'esistenza; Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , capp. 33-34, <i>La vigna di Renzo</i> e <i>La madre di Cecilia</i> ; Dino Campana, l'"essere ineducabile" e l'esplorazione degli abissi

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)	
<i>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.</i>	

DISCIPLINA	INTERCONNESSIONI
Italiano	Dissonanze di genere nei romanzi di Verga (<i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>); l'esclusione e il margine esistenziale de <i>La lupa</i> ; Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , capp. IX-X: <i>Gertrude e la monacazione coatta</i> .

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,

DISCIPLINA	INTERCONNESSIONI
Italiano	Il liberismo e il protezionismo nei <i>Promessi sposi</i> (capp. 11-12); La contestazione pasoliniana del potere verticistico del "Palazzo" e il feticismo consumistico della borghesia (<i>Lettere luterane</i>); <i>Mastro don Gesualdo</i> e l'epos dell'accumulazione capitalistica del <i>self made man</i>

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINA	INTERCONNESSIONI
Italiano	Il panismo e la disseminazione dell'io nella natura in Pascoli e D'Annunzio; il tempo della natura e l'alienazione metropolitana (Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>); L'apocalissi cosmica nel finale de <i>La coscienza di Zenodi Svevo</i>

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Verga, da <i>Novelle rusticane</i> <i>Cos'è il Re e Libertà</i> , esclusione, marginalizzazione socio-politica e il dispositivo discriminante della cittadinanza negata. Pirandello, <i>Ciaula scopre la Luna e l'animalità muta</i> .
Democrazia e "Carte Costituzionali"	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Italiano	Promessi sposi di Manzoni, Il programma politico di Renzo; il formalismo giuridico delle grida, l'anfibologia del potere, la narcotizzazione delle masse (capp. 2; 12-15).

Individuazione dei metodi e degli strumenti

Si è integrata la **metodologia tradizionale** che definisce e sedimenta un processo di rielaborazione del sapere declinato nei suoi molteplici aspetti (cognitivo, processuale, performativo) con una **metodologia digitale**, che utilizza le tecnologie e i nuovi dispositivi mobili messi a disposizione dalla scuola per tracciare processi paradigmatici di apprendimento e potenziare il *cooperative learning* specularmente al *problem posing*..

Il lavoro di gruppo, svolto in classe attraverso l'uso di tablet e di altri dispositivi, si è poi strutturato in un' aula virtuale attraverso gli spazi della rete, la sua connettività e i suoi strumenti sociali e di collaborazione interattivi. Gli alunni sono stati guidati verso forme integrative di apprendimento basate su ricerche, saperi condivisi online; simulazioni ed esperienze digitali. Le nuove forme di apprendimento, risorsa preziose durante l'emergenza sanitaria nazionale del Covid-19, hanno tratto vantaggio dalla creatività individuale e dall'apporto condiviso di conoscenze già sedimentate come premessa indispensabile per consolidare il processo apprenditivo e metacognitivo.. La metodologia digitale, integrata ad un'adeguata razionalizzazione del metodo di studio, ha contribuito alla definizione di un processo di **apprendimento dinamico e operativo**. Attraverso l'editazione di PTP su documenti google condivisi e correzioni di impostazione dei PTP in tempo reale, si è mirato all'integrazione delle competenze linguistiche sul piano della trasposizione, interpretazione, estrapolazione oltre che delle abilità logico-applicative e si sono consolidate le dinamiche di autoriflessività letteraria come premessa per lo sviluppo di lavori di ricerca e di approfondimento su macroaree tematizzate orientate su intertesti "paradigmatici" del sistema letterario.

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si sono utilizzate metodologie flessibili ed adattabili al profilo metacognitivo e situazionale della classe, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Per sostenere il discente nella progressiva conquista della sua autonomia di giudizio, per incentivare i processi interpretativi di ricerca e promuovere la capacità di decodificazione di diverse tipologie testuali, scandagliate nella loro dimensione referenziale ed euristica, sono state privilegiate specifiche modalità operative:

- ◆ Potenziare e consolidare le competenze linguistiche e comunicative.

- ◆ Sviluppare la capacità di sistematizzazione e categorizzazione dei nuclei strutturali e semantici propri delle tipologie testuali prese in esame.
- ◆ Educare alla fruizione intensamente rielaborativa e creativa di un testo mediante l'acquisizione di meccanismi di decodificazione delle peculiarità semiologico-strutturali del testo medesimo e l'affinamento delle attitudini riflessive, critiche, ed interpretative con implicita ricostruzione del sistema di pensiero e del dinamismo speculativo sottesi.
- ◆ Sviluppare la capacità di esplicitare connessioni intertestuali, di strutturare discorsi e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.
- ◆ Operare sintesi e transcodificazioni nel quadro di un'interazione dialettica di linguaggi espressivi differenziati.
- ◆ Ampliare la capacità lessicale come valido supporto dell'organicità argomentativa.
- ◆ Sollecitare alla lettura nelle sue molteplici determinazioni (selettiva, interpretativa, referenziale) mediante diversificate tipologie di ascolto: da quella di testi poetici, che mira al coinvolgimento emozionale e critico, a quella di testi gnomico-informativi, che implica l'attivazione di processi valutativi.
- Coerenza tra metodologie e verifiche;
- Lezioni frontali e partecipate, discussione guidata su temi storico-letterari; attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura); schematizzazione e costruzione di mappe concettuali anche digitali; proiezione di filmati; lavori di gruppo; *problem solving*; presentazione di lavori in power-point, word o notebook prodotti dagli allievi, attività seminariali su percorsi intertestuali.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche (una prova scritta effettuata nel trimestre in presenza, le due da svolgere nel pentamestre, previste da riunione dipartimentale, si sono ridotte ad una per l'insorgere dell'emergenza sanitaria nazionale ed internazionale che, nel quadro di una radicale ridefinizione delle dinamiche procedurali e di profilo metacognitivo sottesi all'uso sistemico e trasversale della didattica a distanza, avviata in seguito al Dcpm per emergenza epidemiologica a partire dal 26.10.2020, ha rideterminato interventi su consistenza, tipologie e parametrizzazione delle attività didattiche per la misurazione dello stile di apprendimento e del filtro critico-rielaborativo e flussi integrati di interconnessioni disciplinari.

I limiti di una didattica sincrona e asincrona gestita attraverso piattaforme e-learning e necessaria in un contesto emergenziale a lungo termine per garantire la continuità dialettica e dialogica nei processi di apprendimento, ma con margini di disorganicità nella costruzione di un percorso metodologico, hanno rideterminato anche il numero delle verifiche orali; due verifiche orali nel trimestre come da criterio proposto nella riunione dipartimentale di inizio anno scolastico, due nel pentamestre, nella forma del colloquio, dei lavori seminariali individuali e di gruppo (PTP con ID e abstract) corredati di parametrizzazione delle competenze ideative, processuali e critico-rielaborative, in contesti di *cooperative learning* su documenti google condivisi su classroom [meet Gsuite] con editazione del docente e di strategie di coping messe in atto dagli studenti).

Le verifiche non si sono limitate alla misurazione degli obiettivi didattici prefissati, ma hanno compreso una visualizzazione della "crescita culturale e personale" di ciascun

alunno, del suo impegno, della sua capacità di attenzione nei confronti delle componenti del mondo scolastico ed extrascolastico. La prova scritta, svolta nella fase precedente alla regolamentazione della DaD, è consistita nell'elaborazione di testi coerenti alle forme testuali di scrittura previste per l'esame conclusivo di Stato (Tipologie A-B-C); i profili cognitivi e le dinamiche critico-rielaborative sono stati misurati attraverso prove a risposta aperta e trattazioni sintetiche da cui è emerso un quadro articolato, dinamico e complesso in ordine alla competenza argomentativa e alla capacità di configurare *mapping* logico-causale in prospettiva paradigmatica; le interrogazioni brevi e lunghe, sotto forma di *cooperative learning* e di conversazione sono state mirate a valutare sedimentazione dei contenuti, rigore e concatenazione logico-causale nel tracciato argomentativo e prospettiva paradigmatica nella "scomposizione analogica" dei contenuti disciplinari.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza di ogni alunno, della sua maturazione ideativa, procedurale e di *coping*, delle sue potenzialità, dei suoi miglioramenti all'interno di contesti cognitivi di fragilità e di discontinuità, nonché del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici prefissati, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte.

La valutazione formativa si è basata sul fatto che ogni conquista cognitiva passa attraverso puntuali momenti di crescita interiore. La valutazione sommativa è emersa dall'osservazione, partecipata e discriminata sul piano metacognitivo, della sedimentazione dei processi di apprendimento come dinamica di flussi integrati attraverso il meccanismo inferenziale, e dalla verifica del lavoro svolto in termini di puntualità, di autocorrezione, di ridefinizione delle modalità procedurali e metacognitive.

La docente

Prof.ssa Caterina Scolieri
(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE V sez. A

DOCENTE: Professoressa Milena Di Renzo

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N° 58

Ore previste: N°66

Ore da svolgere: N°8

ORARIO SETTIMANALE: due ore

LIBRI DI TESTO: M. BERGAMINI-A. TRIFONE-G. BAROZZI, "Matematica.Azzurro" Vol.5 -Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Un buon gruppo di allievi ha compiuto un positivo processo di maturazione ed ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti culturali della disciplina; un altro gruppo di alunni è riuscito a superare le insicurezze che la loro preparazione presentava e ad acquisire un metodo di studio sufficientemente organizzato e in alcuni casi discreto. Il comportamento della classe è sempre stato corretto e disciplinato, rispettoso nei miei confronti e dell'ambiente scolastico; sottolineo inoltre che nei periodi nei quali è stata attivata la didattica a distanza tutti gli alunni si sono sempre dimostrati responsabili e hanno continuato ad impegnarsi forse ancor di più che in presenza. I rapporti con le famiglie sono sempre stati buoni e il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico nonostante le varie sospensioni delle attività didattiche con conseguente attivazione della Dadsostanzialmente si è svolto quasi regolarmente.

ORGANIZZAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

◆ MOD. 1	FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE
U.D. 1	Classificazione delle funzioni; rappresentazioni di una funzione; proprietà specifiche di alcune funzioni; grafici notevoli di funzioni elementari; determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

◆ MOD. 2	LIMITI
U.D. 1	Introduzione al concetto di limite di una funzione; limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; limite finito e infinito di una funzione all'infinito; teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto (senza dimostrazioni); operazioni sui limiti; forme indeterminate.

◆ MOD. 3	FUNZIONI CONTINUE
U.D. 1	Definizioni; la continuità delle funzioni elementari; funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; limiti notevoli. Complemento: punti di discontinuità di una funzione; asintoti; grafici di una funzione: primo approccio.

◆ MOD. 4	DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE
----------	--

U.D. 1	Introduzione al concetto di derivata; derivata di una funzione in un punto; calcolo della derivata in un punto; continuità e derivabilità; significato geometrico della derivata; funzione derivata; derivate di alcune funzioni elementari; teoremi sulle derivate; tabella delle formule e delle regole di derivazione; derivate di ordine superiore.
U.D. 2	Applicazioni delle derivate: equazione della retta tangente a una curva.

♦ MOD. 5	TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE IN R
U.D. 1	Teorema di Lagrange, di Rolle e di Cauchy(senza dimostrazioni); applicazioni sul significato geometrico dei teorema di Rolle e di Lagrange; teorema di De L'Hospital.

♦ MOD. 6	ESTREMI. STUDIO DI UNA FUNZIONE
U.D. 1	Funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi; studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima e con il metodo delle derivate successive; concavità e punti di flesso; studio di una funzione.

OBIETTIVI

Il lavoro è stato svolto con l'obiettivo di completare l'azione educativa iniziata negli anni precedenti, finalizzandola al potenziamento negli allievi di capacità critiche e logiche; si è cercato di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze strutturali della disciplina e di un linguaggio specifico e rigoroso, condizioni necessarie per ottenere un'adeguata preparazione di base nella prospettiva degli studi universitari.

CRITERI DI VERIFICA

Le verifiche, solo orali, sono state svolte per accertare che gli allievi abbiano acquisito la capacità di riflettere e di fare collegamenti, ed abbiano conseguito le abilità specifiche di autonomia nell'organizzazione del lavoro, di maturità nell'uso del pensiero, del senso di responsabilità. Le interrogazioni sono state svolte su ampie parti di programma svolto per abituare l'allievo anche ad un sistematico impegno casalingo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle interrogazioni orali svolte durante il periodo in presenza, è stata verificata l'avvenuta acquisizione di uno standard minimo richiesto, con riferimento all'avvenuta comprensione e maturazione dei contenuti ed alla capacità di applicazione. E' stato considerato l'impegno e la produttività con cui ciascun allievo ha compreso le informazioni e l'efficacia nell'utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

Le verifiche orali (durante la didattica a distanza) ovviamente non hanno assunto la forma dell'interrogazione (quesito/risposta), ma di colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea).

METODOLOGIA

Il lavoro didattico svolto durante il periodo in presenza, è stato organizzato utilizzando la divisione del programma in moduli con trattazione adeguata all'esigenza della classe. L'insegnamento, per quanto possibile, è stato svolto prospettando situazioni problematiche che stimolassero gli allievi a formulare, dapprima, ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione ed alla fantasia, quindi, a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema. Le strategie adottate sono state varie: lezioni frontali, dialogo dalla cattedra, esercitazioni singole e di gruppo realizzate in classe sotto la guida ed il controllo costante dell'insegnante. Da quando poi si è attivata la didattica a distanza, l'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza attraverso l'utilizzo della piattaforma gsuite ai video tutorial. Si è cercato soprattutto di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione; ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti; favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dal docente insieme alla classe; perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

MATERIALI

Lim, libri di testo, calcolatrice scientifica (durante le attività didattiche in presenza); registro elettronico e piattaforma Gsuite (durante le attività di didattica a distanza).

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE SU ASSI PARADIGMATICI

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

INTERCONNESSIONI

Diffusione del contagio nelle epidemie: modello matematico.

La Docente

Prof.ssa Milena Di Renzo

(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE V sez. A

DOCENTE: Professoressa Maria Concetta Preta

ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO 2021: N°70

OREPREVISTE: N°99

ORE DA SVOLGERE: N° 18

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

LIBRI DI TESTO:

- BRIGUGLIA, MARTINA, PASQUARIELLO, ROSSI, ROSSI - XENIA 2– Letteratura e cultura greca -L'età classica, volume 2, ed. Pearson Paravia
- BRIGUGLIA, MARTINA, PASQUARIELLO, ROSSI, ROSSI - XENIA 3 –Letteratura e cultura greca da Platone all'età imperiale, volume 3, ed. Pearson Paravia

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A, pur presentandosi eterogenea per le capacità personali, ha lavorato per tutto l'anno scolastico con costanza ed interesse, partecipando attivamente e con attenzione allo svolgimento del percorso didattico.

Per quanto riguarda la disciplina, gli alunni hanno mostrato estremo rispetto verso la docente ed hanno rivelato un comportamento sociale responsabile ed aperto con forte propensione al dialogo e, alcuni, al dibattito critico.

Gli allievi hanno dimostrato capacità di pianificare il lavoro loro assegnato ed hanno affrontato con maturità numerose discussioni riguardanti sia argomenti di attualità sia problematiche inerenti alla vita scolastica. Hanno manifestato autonomia di giudizio e instaurato un rapporto sereno con la docente, basato sulla stima e sulla fiducia reciproca, che ha contribuito a lavorare in maniera proficua e costruttiva.

Un fattore positivo che ha concorso al successo formativo dell'alunno - persona è stata la naturale curiosità intesa pure come partecipazione al dialogo didattico, mai svolto in modo frontale e unidirezionale.

FINALITÀ

In relazione a quanto programmato in sede di Dipartimento e di consiglio di classe, l'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni letterari, rispettivamente per il latino dall'età augustea/giulio-claudia fino alla caduta dell'impero Romano d'Occidente, per il greco dal IV secolo all'età imperiale tarda, onde acquisire consapevolezza dell'importante patrimonio letterario e del fondamentale ruolo che la classicità ha svolto nella cultura europea in generale, ed italiana in particolare.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

La programmazione del greco nel triennio liceale è stata articolata in 2 h di letteratura e in 1 h per i testi .

Il laboratorio di traduzione, vista la rimodulazione per la Didattica a distanza, si è svolto solo nel primo mese di lezione e, dopo la chiusura della scuola per l'emergenza Covid-19, si è reimpostata la progettazione didattica, puntando esclusivamente sulla Storia della Letteratura. E su questo aspetto verterà l'orale dell'esame di stato, per il quale la docente ha svolto un'opportuna propedeutica basata su Contenuti e Competenze attraverso conversazioni e produzione scritta.

Lo studio della letteratura è stato svolto nel rispetto dell'impostazione data dal libro di testo e seguendo un percorso cronologico di tipo storico-letterario supportato da: analisi del contesto; collegamento tra autori; percorsi tematici; presentazioni di brevi passi, anche in italiano; contributi critici.

Il commento dei passi è stato supportato, ove necessario, dalla metrica, dalla stilistica, dalla retorica.

CONTENUTI

Il programma è stato svolto anche seguendo l'impostazione data dai libri di testo.

Si è effettuato un percorso cronologico di tipo storico-letterario che, riprendendo il lavoro interrotto alla fine del precedente anno scolastico.

Nel Greco si precisa che è stato ripreso il teatro classico, tragedia soprattutto (si rimanda ai programmi svolti).

Considerando l'ambiente di apprendimento della DAD, si è voluto tenere vivo il rapporto con gli studenti ma anche non interrompere il percorso di apprendimento.

Si precisa che la classe non ha goduto di continuità didattica con la cattedra di Latino con la docente, che solo quest'anno ha avuto l'assegnazione della materia.

Invece in greco c'è stata continuità di due anni. Tuttavia, ciò non ha impedito il rapporto empatico.

Il ritmo di lavoro tenuto, pur con qualche rallentamento in alcuni periodi dell'anno, è stato soddisfacente e si è via via intensificato nella seconda parte del pentamestre.

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi, già esplicitati nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati rivolti a:

- mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe;
- mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento, marginalizzazione cognitiva e demotivazione;
- ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti per dinamiche di apprendimento empatiche e funzionalizzate alla valorizzazione dell'impegno dimostrato;
- favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie d'intervento e metodologie metacognitive scelte dal docente insieme alla classe;
- perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola;
- rafforzare la fiducia nelle proprie capacità.
- imparare ad affrontare le difficoltà come occasione di crescita.
- sviluppare la capacità di acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi.

- collaborare e partecipare attivamente contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive attraverso le nuove metodologie didattiche.

Riassumendo, gli alunni sono riusciti a raggiungere, seppure con risultati eterogenei, gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, hanno consolidato le conoscenze di base, hanno sviluppato capacità logico-critiche, autonomia di lavoro, competenze specifiche nella produzione dei testi scritti.

Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse e capacità, ma anche i rimanenti allievi hanno ottenuto risultati soddisfacenti sia nello scritto sia nell'orale.

In linea generale gli alunni sono in grado di comprendere ed analizzare sia un testo in prosa sia un testo poetico di media difficoltà e sono in grado di riconoscere lo sviluppo e le caratteristiche dei diversi generi letterari.

Durante l'anno scolastico si è effettuato un numero adeguato di verifiche e, considerando che la materia ha usufruito della prima fascia oraria, si sono perse pochissime ore di lezione per attività extracurricolari, manifestazioni e quant'altro.

Non si è svolta alcuna pausa didattica poiché gli alunni non presentavano particolari difficoltà.

Gli allievi si sono dimostrati pronti al dialogo didattico-educativo, anche durante la didattica a distanza.

Le **Conoscenze** sono, in alcuni di loro, complete ed approfondite. Non vi sono insufficienze.

Le **Competenze** acquisite sono:

- Competenze di tipo espositivo (storia letteraria)
- Competenze di lettura metrica (esametro e distico. Trimetro giambico non è stato possibile)
- Competenze traduttive dei testi

Le **Capacità** raggiunte permettono l'organizzazione articolata delle conoscenze e l'utilizzazione responsabile di determinate competenze in situazioni più o meno complesse.

Un obiettivo fondamentale è collegare la storia letteraria greco/latina anche con quella italiana, e di confrontare gli autori su generi, tematiche, personaggi; di porsi in maniera problematica davanti ad un testo e personalizzare con sensibilità propria l'argomento richiesto.

Infatti, la metodologia di lavoro è stata sempre volta all'insegna dell'interdisciplinarietà con le branche umanistiche, con le altre dove possibile. Per una maggiore precisazione al riguardo, si rimanda alla programmazione disciplinare di classe, in quanto ci si è attenuti *stricto sensu* ad essa, inserendo gli autori in tutti i percorsi tematici.

La docente si è servita principalmente della lezione in forma di dialogo aperto e problematico, di storytelling ove possibile al fine di sviluppare le capacità logico-deduttive individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata di tipo concettuale e formativo, come esplicitato nella propria programmazione. Il voto finale scaturisce da un insieme di elementi cognitivi, ma anche dalla diagnostica extra-cognitiva, dall'iter individuale, dal grado di interesse, dalla costanza, dal modo di porsi nei riguardi della disciplina.

La tipologia di verifica -valutazione nella didattica a distanza ha mirato alla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo.

Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che va migliorato.

Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti utilizzano nella didattica a distanza.

Contenuti

1. Età classica

Riflessione sul mito e la tragedia

L'ambiguo rapporto padre-figlio nella cultura greca da Omero ai tragici.

- L'ambiguo rapporto col padre: Mito di Crono ovvero un "legame di sangue" attraverso il cannibalismo del dio/padre che intende rimanere sempre giovane ed eterno, dunque imperturbabile nel suo potere (Teogonia di Esiodo).
- Odissea di Omero: Telemaco e Ulisse ovvero il complesso di Telemaco: per mettere fine alla "notte dei Proci" ovvero il disordine, occorre una figura autorevole (il padre Odisseo) per dare senso alla vita e mettere fine al piacere effimero (come i proci ad Itaca).
- Il complesso di Edipo: rapporto col genitore in termini di opposizione; il complesso narcisistico: il rapporto col padre in termini di adorazione, come se il figlio si specchiasse nel padre, che rimane un modello di esteriore bellezza e di "innamoramento di sé". Per crescere, occorre capire cosa sia giusto o no, e Telemaco prova a farlo. Il complesso edipico e la coscienza edipica
- Lettura in chiave psicoanalitica del complesso di Elettra con l'odio verso la madre e la struggente nostalgia del padre, per cui si ha la "crescita mutilata" (omonima tragedia greca presente in Eschilo, Sofocle ed Euripide)

- Massimo Recalcati: Edipo o la condizione del figlio.

- T14: Le origini di Edipo.
- Sviluppo sequenziale: Il caso di Elettra e Clitemnestra e il dramma degli Atridi 1. La cena di Tieste 2. Il sacrificio di Ifigenia 3. Uccisione di Agamennone 4. Il complesso di Elettra 5. Riconoscimento Oreste ed Elettra 6. La vendetta di Elettra ed il matricidio di Oreste 7. La fuga di Oreste perseguitato dalle Erinni 8. Il giudizio di Oreste e l'Areopago 9. Le Erinni diventano Eumenidi
- T15 Madre e figlia, due estranee a confronto dall'Elettra di Sofocle
- Rapporto padri-figlie nella tragedia eschilea: le Supplici.

Focus tematico e sviluppo del tema nelle Supplici.

Come si esplicita lessicalmente il termine democrazia in Eschilo

Analisi figura di Pelasgo nel suo modo di porsi nuovo rispetto al classico prototipo del monarca

Contestazione delle Danaidi. Perché si ribellano e a chi.

Supplici di ieri e di oggi. La tragedia di Portopalo non è mito, ma realtà.

Festival del Classico:

- Lectio della prof.ssa E. Cantarella: La responsabilità dell'uomo; storytelling sull'Iliade, il riscatto di Criseide e la peste; Sofocle: Edipo re e Edipo a Colono; La peste di Tucidide

L'Aiace di Sofocle e il tema del suicidio

Sofocle: il poeta, la visione del mondo e il pubblico della polis

L'universalità del mito

L'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine

L'ambiguità e l'oscurità divina

La riflessione sulla polis e sul potere

Primo piano sull'opera: Aiace: personaggi, scena, la trama e la struttura

T11 Il prologo

1. Atena e la follia di Aiace

2. La fragilità dell'uomo

L'Aiace di Sofocle e l'Iliade pag 184

AIACE: Un eroe del nostro tempo

T6 La sepoltura concessa: lo scontro fra Odisseo e Agamennone

Antigone: lode all'uomo

T9: L'uomo: possibilità e limiti (coro)

Antigone di ieri, Antigone di oggi

Edipo re

Massimo Recalcati: Edipo o la condizione del figlio

Eletra

T15 Madre e figlia, due estranee a confronto

Euripide: Elena, tragedia del doppio

1. La rilettura del mito

2. Dibattuto retorico sulla figura di Elena da Stesicoro alla Sofistica fino ad Euripide

3. Come è giunta Elena in Egitto?

T2 Il dolore di Elena e la solidarietà del coro

Platone. La realtà come mimesi

1. Chi è Platone e cosa rappresenta il suo pensiero nel mondo occidentale

2. Il filosofo e la polis: la Repubblica

3. Platone e il mito

4. La figura di Socrate

Percorso testuale: il mito secondo Platone

- T1 Il canto del cigno, le ultime parole di Socrate
- T5 Una nobile menzogna
- T6 La naturale ineguaglianza degli uomini
- T9 L'età dell'oro ai tempi di Crono

Percorso: Platone e la politica

- T16 Uguaglianza tra uomo e donna
- T17 La sapienza al potere

Dibattito critico: A chi spetta la guida dello stato?

Democrazia ed epistocrazia

Festival del Classico

- Lectio della prof. Melissa Lane della Princeton University: La repubblica ecologica oggi è possibile? Richiamo alla Repubblica ideale di Platone.

Aristotele, l'estetica

- 1 La definizione di Aristotele della tragedia
- 2 L'educazione delle passioni
- 3 Parole chiave: Mimesi e catarsi
- 4 Interpretazione critica: Massimo Fusillo, *L'arte secondo Aristotele*
- 5 Riflessione critica sulla definizione del Winckelmann: *La nobile semplicità e la quieta grandezza dell'arte greca*

Menandro. La commedia "borghese"

- 1 Le caratteristiche della commedia nuova e le tre fasi della commedia a confronto
- 2 Menandro ovvero il teatro della *Philanthropia*
- 3 Confronto tra Aristofane e Menandro (Comparatio di Plutarco)
- 4 La *Perikeiromene*: lettura e dibattito sulla violenza alle donne
- 5 La *quaestio* del titolo: Perché "tosata"?

L'ellenismo

- 1 Oltre le *poleis*: i regni ellenistici
- 2 Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo

Callimaco. Poesia per i tempi nuovi

- 1 La nuova riflessione sulla letteratura
 - 2 Callimaco, poeta della corte dei Tolomei
 - 3 Vita e corpus delle opere
 - 4 La poetica callimachea
- Percorso: La poesia eziologica
- T1 Il proemio degli *Aitia*
 - T2-3- Aconzio e Cidippe
 - T4 La chioma di Berenice
- Percorso: La poesia giambica
- T5 La contesa dell'alloro e dell'ulivo

Teocrito. Poesia bucolica e cortigiana

- 1 Vita di un poeta
 - 2 Produzione poetica
 - 3 La poetica teocritea
- Percorso: L'ambiente bucolico
- T3 Le Talisie
- Percorso: L'ambiente urbano
- T4 L'incantatrice
 - T5 Le Siracusane

Apollonio Rodio. L'epica senza eroi

- 1 Una vita tra biblioteca e poesia
- 2 Le Argonautiche e altre opere
- 3 Le tecniche narrative
- 4 I personaggi
- 5 Confronto tra Apollonio e Omero
- Percorso: Il viaggio verso la Colchide
- T1 Il proemio tra innovazione e tradizione
- T3 La scomparsa di Ila
- T6 Medea e Giasone
- Il viaggio di ritorno
- T9 Orfeo e le sirene

Il mimo, i mimiambi di Eroda e il Lamento dell'esclusa

L'epigramma greco

Le scuole dell'epigramma

Leonida di Taranto

- T4 Epitafio di sé stesso
- T20 Niente altro che un punto
- T23 Vita di pescatore

Nosside di Locri

- T5 Donna tra le Muse
- T10 Gioco letterario è l'amore

Anite di Tegea

- T21 Piccole morti
- Testo da analizzare:
- Maurizio Bettini: Briciole di vita

Polibio: Storie di un ostaggio

- 1 Vita di Polibio
- 2 Dalla Grecia al mondo
- 3 Il metodo storiografico. Sulle tracce di Tucidide. La teoria costituzionale e l'anaciclosi
- T2 Teoria e pratica dello scrivere storia

Età imperiale. La grande fioritura della retorica e dell'oratoria

- 1 La retorica nelle scuole
- 2 Le polemiche sullo stile
- 3 La retorica greca a Roma

L'Anonimo Sul sublime

- 1 L'autore e la definizione di "sublime"
- 2 Il confronto con il passato e la critica al presente
- T1 Doti naturali e tecnica
- T3 Bello ma non sublime
- T4 Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile

Plutarco. Il passato come paradigma

- 1 Una vita tra centro e periferia
- 2 Il corpus plutarqueo
- 3 Le *Vite parallele*: tra biografia e storia
- 4 I *Moralia*
- 5 Scrivere vite. Fare storia
- T1 Non i fatti, ma l'uomo
- 6 Plutarco critico letterario
- T13 Parallelo tra due comici (*Comparatio Aristophani et Menandri*)
- La speculazione filosofica
- T14 Il dio è morto

Luciano. Retorica, spettacolo e potere

- 1 La Seconda Sofistica (i deuteriosofisti)
- 2 La parola e il potere
- 3 I discorsi degli intellettuali-divi

Luciano: uno sguardo dissacrante sul mondo

- 1 La vita di un brillante conferenziere
- 2 Il corpus delle opere
- Percorso: Il romanzo
- La Storia vera
- T1 Una menzogna programmatica
- T2 Il mondo della luna
- R3 Nella pancia della balena
- I Dialoghi lucianeschi
- T4 Morte da ricchi
- Il Nigrino
- T5 Roma "palestra di virtù"

Il romanzo greco, un genere senza nome

- 1 I romanzi d'amore
- 2 Schemi narrativi ed autori
- 3 Caratteri del romanzo e generi affini
- Massimo Fusillo: Tipo e modi del romanzo antico

Epistolografia: La lettera fittizia

Alcifrone: Menandro innamorato (Menandro e Glicera)

La laminetta orfica di Hipponion - lavoro di ricerca ed esposizione

- Il testo della laminetta in greco e in traduzione italiana
- Esegesi del testo
- Storytelling: La fanciulla orfica
- Ricerca: l'orfismo

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	La koinè ellenistica e il concetto di "pace universale" L'imperialismo romano nella visione storiografica di Polibio

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	La libertà di parola (parresìa) nell'antica Grecia Lo scadimento del logos, i sofisti e la retorica L'anonimo autore de Sul sublime La Deuterosofisticae la figura di Luciano di Samosata

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	Festival del Classico del Circolo dei Lettori di Torino: Lectio della prof.ssa E. Cantarella: La responsabilità dell'uomo; storytelling sull'Iliade, il riscatto di Criseide e la peste; Sofocle: Edipo re e Edipo a Colono; La peste di Tucidide Il tema del suicidio nella cultura classica: dal mito tragico (Aiace) alla storia (il suicidio "stoico" in epoca imperiale)

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della

sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	<p>Il mondo tragico e la figura femminile, tra tradizione e innovazione: Supplici, Antigone, Elettra, Elena La donna nella Nea e la Mimesisbiou; la Perikeiromene di Menandro La marginalizzazione della "barbara" Medea nelle Argonautiche Le donne in Teocrito: L'incantratrice e le Siracusane La donna alla corte tolemaica: Berenice in Callimaco Il lamento dell'Esclusa Le poetesse dell'epigramma: Nosside e Anite La figura femminile nei romanzi ellenistici La prof.ssa Eva Canterella e il mondo della donna nell'antichità classica: lettura de "L'ambiguo malanno" e "Da Tacita a Suplicia"</p>

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	<p>Polibio, la concezione di storia pragmatica; l'analisi politica; la costituzione romana e la teoria dell'anaclosi La repubblica ideale platonica</p>

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	<p>Festival del Classico: Lectio della prof. Melissa Lane della Princeton University: La repubblica ecologica oggi è possibile? Richiamo alla Repubblica di Platone</p>

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	<p>Platone: Il filosofo e la polis. La Repubblica La naturale ineguaglianza degli uomini L'età dell'oro ai tempi di Crono Uguaglianza tra uomo e donna La sapienza al potere Dibattito critico: A chi spetta la guida dello stato? Democrazia ed epistocrazia Il cosmopolitismo ellenistico</p>

Democrazia e "Carte Costituzionali"	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Greco	Il potere del popolo in Grecia Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI
(IN CONFORMITÀ CON LE COMPETENZE DI ASSE E TRASVERSALI)**

1. Le narrazioni antropologiche, letterarie e filosofiche della peste dall'antico al Covid19

Logos e mythos nella narrazione della peste (Festival del Classico)

2. Il topos del suicidio eroico e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico

Il suicidio nella tragedia greca e il suicidio stoico in età giulio-claudia

3. Metapoiesi e scrittura "militante"

Il manifesto callimacheo

La scrittura scomoda di Lucano, Petronio, Marziale.

Apuleio e Luciano

4. Prigionieri di guerra, schiavi, stateless: la "pazienza" dei vinti nella nera notte di una civiltà in fiamme.

Il senso di humanitas dei Greci e dei Romani

I diritti umani e le integrità territoriali violate

La protesta sociale di Fedro

Seneca e gli schiavi

Vincitori e vinti nel pensiero di Tacito

La persecuzione dei cristiani

La docente

Prof.ssa Maria Concetta Preta

(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 DLGS n°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V sez. A

DOCENTE: Professoressa Maria Concetta Preta

ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO 2021: n°84

ORE PREVISTE: n°120

ORE DA SVOLGERE: n°24

ORARIO SETTIMANALE: quattro ore

LIBRI DI TESTO: G. GARBARINO – *Luminis orae*, letteratura e cultura latina – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, ed. Pearson.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A, pur presentandosi eterogenea per le capacità personali, ha lavorato per tutto l'anno scolastico con costanza ed interesse, partecipando attivamente e con attenzione allo svolgimento del percorso didattico.

Per quanto riguarda la disciplina, gli alunni hanno mostrato estremo rispetto verso la docente ed hanno rivelato un comportamento sociale responsabile ed aperto con forte propensione al dialogo e, alcuni, al dibattito critico.

Gli allievi hanno dimostrato capacità di pianificare il lavoro loro assegnato ed hanno affrontato con maturità numerose discussioni riguardanti sia argomenti di attualità sia problematiche inerenti alla vita scolastica. Hanno manifestato autonomia di giudizio ed instaurato un rapporto sereno con la docente, basato sulla stima e sulla fiducia reciproca, che ha contribuito a lavorare in maniera proficua e costruttiva.

Un fattore positivo che ha concorso al successo formativo dell'alunno - persona è stata la naturale curiosità intesa pure come partecipazione al dialogo didattico, mai svolto in modo frontale e unidirezionale.

FINALITÀ

In relazione a quanto programmato in sede di Dipartimento e di consiglio di classe, l'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni letterari, rispettivamente per il latino dall'età augustea/giulio-claudia fino alla caduta dell'impero Romano d'Occidente, per il greco dal IV secolo all'età imperiale tarda, onde acquisire consapevolezza dell'importante patrimonio letterario e del fondamentale ruolo che la classicità ha svolto nella cultura europea in generale, ed italiana in particolare.

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

La programmazione del latino nel triennio liceale è stata articolata in 2 h di letteratura e in 2 h per i testi .

Il laboratorio di traduzione, vista la rimodulazione per la Didattica a distanza, si è svolto solo nel primo mese di lezione e, dopo la chiusura della scuola per l'emergenza Covid-19, si è reimpostata la progettazione didattica, puntando esclusivamente sulla Storia della Letteratura. E su questo aspetto verterà l'orale dell'esame di stato, per il quale

la docente ha svolto un'opportuna propedeutica basata su Contenuti e Competenze attraverso conversazioni e produzione scritta.

Lo studio della letteratura è stato svolto nel rispetto dell'impostazione data dal libro di testo e seguendo un percorso cronologico di tipo storico-letterario supportato da:

analisi del contesto;

collegamento tra autori;

percorsi tematici;

presentazioni di brevi passi, anche in italiano;

contributi critici.

Il commento dei passi è stato supportato, ove necessario dalla metrica, dalla stilistica, dalla retorica.

CONTENUTI

Il programma è stato svolto anche seguendo l'impostazione data dai libri di testo.

Si è effettuato un percorso cronologico di tipo storico-letterario che, riprendendo il lavoro interrotto alla fine del precedente anno scolastico.

Nel Greco si precisa che è stato ripreso il teatro classico, tragedia soprattutto (si rimanda ai programmi svolti).

Considerando l'ambiente di apprendimento della DAD, si è voluto tenere vivo il rapporto con gli studenti ma anche non interrompere il percorso di apprendimento.

Si precisa che la classe non ha goduto di continuità didattica con la cattedra di Latino con la docente, che solo quest'anno ha avuto l'assegnazione della materia. Invece in greco c'è stata continuità di due anni. Tuttavia, ciò non ha impedito il rapporto empatico.

Il ritmo di lavoro tenuto, pur con qualche rallentamento in alcuni periodi dell'anno, è stato soddisfacente e si è via via intensificato nella seconda parte del pentamestre.

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi, già esplicitati nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati rivolti a:

- mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe;
- mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento, marginalizzazione cognitiva e demotivazione;
- ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti per dinamiche di apprendimento empatiche e funzionalizzate alla valorizzazione dell'impegno dimostrato;
- favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie d'intervento e metodologie metacognitive scelte dal docente insieme alla classe;
- perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola;
- rafforzare la fiducia nelle proprie capacità.
- imparare ad affrontare le difficoltà come occasione di crescita.
- sviluppare la capacità di acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi.
- collaborare e partecipare attivamente contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive attraverso le nuove metodologie didattiche.

Riassumendo, gli alunni sono riusciti a raggiungere, seppure con risultati eterogenei, gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, hanno consolidato le conoscenze di base, hanno sviluppato capacità logico-critiche, autonomia di lavoro, competenze specifiche nella produzione dei testi scritti.

Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse e capacità, ma anche i rimanenti allievi hanno ottenuto risultati soddisfacenti sia nello scritto sia nell'orale.

In linea generale gli alunni sono in grado di comprendere ed analizzare sia un testo in prosa sia un testo poetico di media difficoltà e sono in grado di riconoscere lo sviluppo e le caratteristiche dei diversi generi letterari.

Durante l'anno scolastico si è effettuato un numero adeguato di verifiche e, considerando che la materia ha usufruito della prima fascia oraria, si sono perse pochissime ore di lezione per attività extracurricolari, manifestazioni e quant'altro.

Non si è svolta alcuna pausa didattica poiché gli alunni non presentavano particolari difficoltà.

Gli allievi si sono dimostrati pronti al dialogo didattico-educativo, anche durante la didattica a distanza.

Le **Conoscenze** sono, in alcuni di loro, complete ed approfondite. Non vi sono insufficienze.

Le *Competenze* acquisite sono:

- Competenze di tipo espositivo (storia letteraria)
- Competenze di lettura metrica (esametro e distico. Trimetro giambico non è stato possibile)
- Competenze traduttive dei testi

Le **Capacità** raggiunte permettono l'organizzazione articolata delle conoscenze e l'utilizzazione responsabile di determinate competenze in situazioni più o meno complesse.

Un obiettivo fondamentale è collegare la storia letteraria greco/latina anche con quella italiana, e di confrontare gli autori su generi, tematiche, personaggi; di porsi in maniera problematica davanti ad un testo e personalizzare con sensibilità propria l'argomento richiesto.

Infatti, la metodologia di lavoro è stata sempre volta all'insegna dell'interdisciplinarietà con le branche umanistiche, con le altre dove possibile. Per una maggiore precisazione al riguardo, si rimanda alla programmazione disciplinare di classe, in quanto ci si è attenuti *stricto sensu* ad essa, inserendo gli autori in tutti i percorsi tematici.

La docente si è servita principalmente della lezione in forma di dialogo aperto e problematico, di storytelling ove possibile al fine di sviluppare le capacità logico-deduttive individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata di tipo concettuale e formativo, come esplicitato nella propria programmazione. Il voto finale scaturisce da un insieme di elementi cognitivi, ma anche dalla diagnostica extra-cognitiva, dall'iter individuale, dal grado di interesse, dalla costanza, dal modo di porsi nei riguardi della disciplina.

La tipologia di verifica - valutazione nella didattica a distanza ha mirato alla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo.

Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che va migliorato.

Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti utilizzano nella didattica a distanza.

CONTENUTI

L'età Giulio-Claudia

1 Contesto storico

2 Principatodi Tiberio, Caligola e Claudio. L'albero genealogico e la figura di Valeria Messalina. La storia come ungrande romanzo scenico

3 Il principato assolutistico di Nerone. La figura di Agrippina

4 Rapporto tra intellettuali e potere

5 La fioritura letteraria nell'età di Nerone

6 L'opposizione e il ruolo dello stoicismo

La favola: Fedro

Fedro e la protesta sociale insita nella sua opera

T6 La novella della vedova e del soldato

Seneca

1 La vita

2 I Dialogi e le Consolationes

3 I Trattati: il De clementia

4 Le Epistuale ad Lucilium

5 Lo stile della prosa senecana: Confronto con la prosa sallustiana e ciceroniana

Lettura critica pag 72 di A. Traina Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione

6 Le tragedie. La Fedra e il Tieste. Lo stile tragico senecano e la critica alla tirannide delle tragedie senecane

7 L'Apokolokyntosis

Percorso 1 Il valore del tempo

T1 E' davvero breve il tempo della vita?

Traduzione cap 1 e cap 2 con attività sul testo

Percorso 2: De tranquillitate animi

Chi è Anneo Sereno

Perché leggere il De tranquillitate animi?

T 7 La casistica del male di vivere

Traduzione 7a Gli inquieti

Il lessico del male di vivere

Il male di vivere e le cure dell'antichità

Laboratorio pag 125 sul male di vivere:

M. Bettini "A volte mi sento depresso" : lettura critica

Testi a confronto: Il suicidio di Seneca negli Annales di Tacito pag 150

Laboratorio di traduzione sulla tematica degli schiavi pag 175:

T 25 Il rispetto non si fonda sul timore con Analisi del testo

L'attualità dei classici: Seneca pag 152

La poesia nell'età di Nerone

1 L'epica: Lucano

1 La vita e le opere perdute

2 Il Bellum civile: le fonti e il contenuto

3 Le caratteristiche dell'epos di Lucano

4 Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

5 I personaggi del Bellum Civile

6 Il linguaggio poetico di Lucano

Percorso 1

T1 L'argomento del poema (Proemio): lettura metrica (esametro) e traduzione

T2 Una scena di necromanzia

T5 Il ritratto di Catone

Interpretazioni: E. Narducci: Lucano, l'anti-Virgilio pag 215

2. La satira: Persio

1 La vita

2 La poetica della satira

3 I contenuti delle satire

4 Forma e stile

Petronio

1 La questione dell'autore del Satyricon

2 Il contenuto dell'opera

3 La questione del genere letterario

4 Il realismo petroniano

Percorso 1 La Coena Trimalchionis

T1 L'ingresso di Trimalchione

Cultura: Cosa mangiavano i Romani?

T2 Presentazione dei padroni di casa

T3 Chiacchiere di commensali

Interpretazioni: E. Auerbach: Limiti del realismo petroniano

T5 La decadenza dell'eloquenza

T6 La Mimica mors

T7 Il lupo mannaro: analisi del testo pag 261

T8 La matrona di Efeso

L'attualità dei classici: Petronio pag 252

L'età dei Flavi

1 Il contesto culturale

L'epigramma: Marziale

1 Vita e cronologia delle opere

2 La poetica

3 Le prime raccolte

4 Gli Epigrammata

5 I temi

6 Gli altri filoni
7 Forma e lingua
8 Lo stile di Marziale: Il trasloco di Vacerrapag 297
T10 La bellezza di Bilbili
Cultura: Una metropoli antica
T13 Erotion
Traduzioni a confronto
Interpretazioni: M. Citroni: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

La prosa nella seconda metà del I secolo d.C.

Quintiliano

1 La vita e la cronologia dell'opera
2 L'Institutio Oratoria
3 la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
Cultura pag 339: retorica e filosofia nell'educazione dei giovani

L'età di Traiano e di Adriano

1 Il contesto culturale

La satira: Giovenale

1 Vita e cronologia opere
2 La poetica
3 le satire dell'indignatio
4 Le prime sette satire
T4 L'invettiva contro le donne

Biografia ed erudizione: Svetonio

1 La vita
2 De viris illustribus
3 De vita Caesarum

Plinio il Giovane: La lettera di Plinio a Traiano sui cristiani

T 9-10 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani
Testi a confronto:

- Svetonio: come si comportano gli imperatori verso i cristiani
- Tacito: Nerone e i cristiani

Tacito

1 La vita
2 L'Agricola
3 La Germania
4 Il Dialogus de oratoribus
5 Gli Annales
6 La concezione storiografica di Tacito
7 Lingua e stile
Intersezioni: IL tacitismo pag 458
Percorso 1
T2 Denuncia dell'imperialismo romano da parte di Còlgaco

Percorso 2 Il programma dello storico
 T9 Sine ira et studio: il proemio degli Annales
 Interpretazioni L. Storoni Mazzolani: Tacito come storico e politico pag 486
 T12 La morte di Claudio
 Percorso 4 IL principato di Nerone
 T16 Scene da un matricidio: Traduzione analisi del testo
 Testi a confronto: Il matricidio in Cassio Dione e Svetonio pag 504
 T20 La persecuzione contro i cristiani
 Storia Roma e il cristianesimo pag 519
 Interpretazioni: A. Michel Temi e motivi tragici...pag 521
 L'attualità dei classici: Tacito pag 490

**Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
 Apuleio**

1 La vita
 2 De magia
 3 Florida
 4 Metamorfosi
 5 Lo stile: scheda pag 553 Il fascino della chioma femminile
 Cultura La magia nella letteratura latina pag 567
 T6 La preghiera a Iside
 Religione La dea Iside e il suo culto pag 573
 La fabula di Amore e Psiche
 T8 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca
 T9-10 la trasgressione di Psiche
 T11 Psiche è salvata da Amore
 T12 La conclusione della fabella

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	La guerra narrata nella Pharsalia di Lucano. Vincitori e vinti: " <i>Victrix causa deis placuit, sed vita Catoni</i> " Il discorso di Calgaco di Tacito, ovvero la storia vista dai vinti e l'imperialismo romano nella visione storiografica tacitiana

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	La diffusione del Cristianesimo nell'impero romano e come erano visti i cristiani dagli Auctores (Svetonio, Plinio il Giovane, Tacito) "Homo sum: nihil humanum alienum a me puto": humanitas come cardine della cultura latina Petronio, autore "scomodo": il Satyricon come viaggio nei bassifondi della romanità e la raffigurazione della varietas umana nella Coena Trimalchionis Marziale: "Nostra pagina sapit hominem". La satyra e il disagio di un intellettuale/cliens L'indignatio e la misoginia in Giovenale L'uomo senecano nei Dialogi e nelle tragoediae. Ethos e lotta al tiranno. Il sapiens stoico come modello ideale di humanitas

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	L'età giulio claudia e il disagio degli intellettuali e dei pensatori: la filosofia senecana come "medicina doloris" M.Bettini "A che servono i Greci e i Romani?" pag.127- 134 (Una questione di Humanitas)

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	La donna romana in età imperiale tra passività e autodeterminazione La figura di Messalina Madri e figli: Agrippina e Nerone La donna narrata: La matrona di Efeso La figura femminile nel romanzo di Petronio e in Apuleio

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo,

protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	La concezione politica di Tacito

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	Il concetto di cittadinanza nell'antica Roma: cittadini o sudditi?

Democrazia e "Carte Costituzionali"	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Latino	Il principato giulio-claudio: imperatori e plebs. Il "caso" Nerone Il principato degli Antonini e il "male necessario" di Tacito.

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI
(IN CONFORMITÀ CON LE COMPETENZE DI ASSE E TRASVERSALI)**

1. Le narrazioni antropologiche, letterarie e filosofiche della peste dall'antico al Covid19:

Logos e mythos nella narrazione della peste (Festival del Classico)

2. Il topos del suicidio eroico e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico:

Il suicidio nella tragedia greca e il suicidio stoico in età giulio-claudia

3. Metapoiesi e scrittura "militante"

Il manifesto callimacheo

La scrittura scomoda di Lucano, Petronio, Marziale.

Apuleio e Luciano

4. Prigionieri di guerra, schiavi, stateless: la "pazienza" dei vinti nella nera notte di una civiltà in fiamme.

Il senso di humanitas dei Greci e dei Romani

I diritti umani e le integrità territoriali violate

La protesta sociale di Fedro

Seneca e gli schiavi

Vincitori e vinti nel pensiero di Tacito

La persecuzione dei cristiani

La docente

Prof.ssa Maria Concetta Preta

(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 DL.GS n°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE a. s. 2020-2021

DISCIPLINA : LINGUA E CULTURA STRANIERA

Classe V sez. A

DOCENTE: Professoressa Restuccia Anna

ORE PREVISTE: n.90

ORE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2021: n. 83

ORE DA SVOLGERE: n.12

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

LIBRO DI TESTO: Amazing Minds vol. 2

Livello del Quadro comune di riferimento europeo: B2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, costituita da 18 alunni, è stata seguita dalla stessa docente per tutto il percorso di studi. Dal punto di vista delle competenze linguistiche i ragazzi presentano livelli diversificati: un primo gruppo con buone abilità linguistiche e un metodo di studio rigoroso e approfondito; un secondo gruppo con discrete capacità comunicative in lingua inglese e interesse verso la disciplina; una terza fascia infine con conoscenze e competenze sufficienti ma con un impegno poco costante e superficiale. Durante le attività didattiche la classe ha partecipato attivamente sia in presenza che in dad e i contenuti sono stati trattati e adeguatamente proposti anche con approfondimenti. Complessivamente gli studenti hanno migliorato le proprie conoscenze storico-letterarie e hanno arricchito la propria preparazione anche perfezionando l'approccio ai testi letterari. Solo una ristretta minoranza non si è impegnata adeguatamente nonostante i continui solleciti, e pertanto presenta ancora qualche difficoltà espressiva e una conoscenza superficiale degli argomenti trattati. Gli studenti, alcuni dei quali hanno maturato un'ottima padronanza linguistica, sono stati abituati ad esporre in lingua gli argomenti proposti. In particolare gli autori sono stati sempre presentati individuando prima il contesto storico-sociale in cui sono vissuti per passare poi all'analisi dei testi originali. Gli alunni hanno imparato a identificare le caratteristiche stilistiche e tematiche di ogni scrittore.

COMPETENZE

Saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi

Saper tracciare ed esporre in forma scritta ed orale le caratteristiche generali di un'epoca

Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario

Saper presentare in L2 gli autori, inserendoli in un contesto storico, sociale e letterario

Saper analizzare e commentare in forma scritta ed orale una serie di brani tratti dalle opere più significative degli autori studiati

Saper descrivere un'opera pittorica relativa al periodo storico studiato

CONTENUTI

Tematiche multidisciplinari concordate con il consiglio di classe e contenute nella progettazione di classe di inizio anno:

- ❖ **Prigionieri di guerra, schiavi, stateless: la pazienza dei vinti nella nera notte di una civiltà in fiamme**
- ❖ **Il topos del suicidio e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico**
- ❖ **Società e scienza, economia e società**

Durante le lezioni sono state individuate interconnessioni utili alla problematizzazione delle tematiche selezionate.

VICTORIAN AGE

Historical and social context

Queen Victoria - An age of reforms – Faith in progress and technological progress – Urban problems – The Great Exhibition – Foreign policy and an expanding empire - The British empire – The Indian Mutiny, The Opium wars – Africa: from exploration to colonization – The feminist question and the suffragettes

Literary and artistic context

Victorian novel - The Pre-Raphaelite Movement – The English Aesthetic Movement – The dandy

Theme: Childhood, a long chain of wrongs, child labour

Author: C. Dickens

Genre: the realistic novel

Text analysis: “Oliver wants some more” (from Oliver Twist)

Comparing literatures: Verga and Dickens – Oliver Twist and Rosso Malpelo

Theme: the cult of beauty

Author: O. Wilde

Genre: novel

Text analysis: Preface to The Picture of Dorian Gray, The Picture of Dorian Gray (plot)

Comparing literatures: the decadent artist, Wilde and D'Annunzio, similarities and differences

Film Dorian Gray

Art link: describing a Pre-Raphaelite painting

Theme: The white man's burden

Author: R. Kipling

Genre: colonial novel, poetry

Text analysis: The Jungle Book (plot), The white man's burden

Theme: The brutality of European imperialism

Author: J. Conrad

Genre: colonial novel

Text analysis: “Building a railway” from Heart of Darkness

Theme: dream and reality and the theme of reversal

Author: L. Carroll

Genre: nonsense literature
Text analysis: Alice in Wonderland (plot)
Film Alice in Wonderland

Theme: The dark side of human soul, the double
Author: R.L. Stevenson
Genre: novel
Text analysis: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (plot)

THE AGE OF ANXIETY

Historical and social context

Britain at the turn of the century, Emmeline Pankhurst and the suffragettes, The first world war

The United States of America: industrial development and reform, The black population, The Jim Crow laws and the racial segregation - The Roaring Twenties, T. Roosevelt, The Wall Street Crash and the Great Depression, The New Deal

Literary and cultural context

The break with the 19th century, Modernism, The stream of consciousness, Discovering consciousness: Freud and Bergson, The dystopian novel, The Lost Generation

Theme: The roaring twenties and the end of the American dream
Author: F.S. Fitzgerald
Genre: novel
Text analysis: The Great Gatsby (plot)
Film: The Great Gatsby
Art link: E. Hopper, picture description "Nighthawks"

Theme: an odyssey in the consciousness
Author: J. Joyce
Genre: experimental novel
Text analysis: Molly's stream of consciousness, from Ulysses
Comparing literatures: the interior monologue in Svevo and in Joyce

Argomenti ancora da trattare

Theme: The rejection of war, Love and death
Author: E. Hemingway
Genre: novel
Text analysis: A Farewell to Arms (plot)

Theme: The annihilation of the individual
Author: G. Orwell
Genre: dystopian novel
Text analysis : "The object of power is power" from 1984

DNL E METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe, non essendo presente al suo interno alcun docente dotato di certificazione C1 di lingua inglese, ha deliberato, in data 14/10/2020, che la classe svolgesse un modulo specifico in lingua inglese che coinvolgesse le seguenti discipline: filosofia e lingua e cultura inglese. Le attività sono state svolte dalla sottoscritta in raccordo con la docente di filosofia, prof.ssa Anna Rosa Melecrinis. Il modulo ha avuto la durata di 20h.

La tematica scelta per il percorso interdisciplinare è **“La questione sociale nell'Ottocento: il proletariato tra storia, letteratura e rivoluzione”**.

Articolazione su assi paradigmatici del percorso interdisciplinare

Filosofia

Argomenti	Tempi	Obiettivi:	Competenze
LA NASCITA DELLE IDEOLOGIE SOCIALISTE	Ore3	-Conoscere il significato di SOCIALISMO	-Saper riconoscere, nel processo storico, gli eventi più significativi che
Il socialismo scientifico di Karl Marx: la rivoluzione proletaria come alternativa al capitalismo liberistico Sfruttamento ed alienazione alla base del profitto capitalistico Homo novus e gli aspetti messianici, escatologici e millenaristici della società comunista	Ore 9	--Essere capace di comprendere e di individuare il rapporto di supremazia politica ed economica tra le potenze mondiali	presentano una priorità rispetto agli altri accadimenti -Saper evidenziare, nella successione diacronica, le relazioni e le reciproche implicazioni degli accadimenti nonché i nessi causali -Saper comprendere e interpretare in maniera accettabile i documenti storici e i testi filosofici -Saper esporre gli argomenti con coerenza logico concettuale e pertinenza lessicale anche in lingua inglese -conoscere un'ideologia che sarà alla base di movimenti rivoluzionari nel Novecento, fino alla sua implosione

Inglese

Argomenti	Tempi	Obiettivi	Competenze
La rivoluzione industriale: caratteri storici, cultura e ideologie	2 ore	Conoscenza degli effetti economici, politici, sociali e culturali della rivoluzione industriale in Inghilterra	Riesce ad usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di
Il realismo rappresentativo del romanzo nella seconda metà dell'Ottocento. Dickens e la proletarianizzazione del	6 ore	Individuare le caratteristiche del romanzo e della commedia vittoriana, argomentando, in sede orale e scritta, sia sugli stili che li connotano, sia sulle differenze	Riferimento per le lingue: «È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel

romanzo		che li denotano rispetto al romanzo e alla commedia ottocenteschi Cogliere il nesso tra politica e letteratura	proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.»
---------	--	---	---

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con la cultura e lingua inglese.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Il messaggio antimilitarista di Hemingway in Addio alle Armi

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	La visione distopica delle conseguenze di un regime dittatoriale in 1984 di Orwell

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)	
<i>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.</i>	

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Il romanzo come critica sociale: Dickens e la denuncia dello sfruttamento minorile in Oliver Twist

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Il grande Gatsby di Fitzgerald: resoconto critico del sogno americano, dal boom economico degli anni ruggenti alla Grande Depressione

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Roosevelt e la creazione dei primi parchi nazionali

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Le Jim Crow laws e la legalizzazione della segregazione razziale in America

Democrazia e "Carte Costituzionali"

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	La dichiarazione di indipendenza americana

METODOLOGIA E APPROCCIO DIDATTICO

La lezione è stata incentrata sullo studente e ha di norma avuto come punto di partenza la presentazione del periodo storico anche con la descrizione di immagini o attraverso video. Poi sono state analizzate le vicende biografiche degli autori, usando il più possibile la lingua straniera in classe. Momenti di reading comprehension si sono alternati ad attività di listening, conversazioni guidate e analisi di testi originali con opportuni collegamenti con la letteratura italiana e le avanguardie artistiche. Il lavoro è stato pertanto organizzato in dialoghi guidati, pairgroup, group work, discussioni, esercizi di ascolto, esercitazioni scritte, questionari, approfondimenti anche con la visione di film tratti dalle opere studiate. Gli alunni sono stati abituati ad esaminare brani originali individuandone il codice linguistico che li caratterizza e il genere, le figure retoriche, il messaggio dell'autore. I ragazzi sono stati guidati ad acquisire uno spirito critico e a stabilire un confronto con altre letterature, con particolare riferimento per la letteratura italiana. A causa dell'emergenza sanitaria, è stata attivata la didattica a distanza, con

l'uso della piattaforma Gsuite, per continuare il percorso di apprendimento già avviato. L'interazione con gli alunni ha avuto come obiettivo primario il mantenimento della socializzazione all'interno della classe per preservare il senso di comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione. Le lezioni si sono svolte in maniera segmentata con brevi presentazioni dei nuovi contenuti, molte esercitazioni, caricate anche su Classroom e correzioni collettive, conversazioni guidate in lingua, attività di potenziamento con particolare cura per gli aspetti comunicativi.

SUSSIDI AUDIOVISIVI E INFORMATICI

Le lezioni hanno avuto come supporto l'uso della LIM. La LIM ha consentito di svolgere approfondimenti e ricerche sui periodi storici e gli autori studiati direttamente in classe oltre che per la visione di film in lingua.

VERIFICA E VALUTAZIONE

A seguito dell'emergenza sanitaria ed essendo cambiata la modalità dello svolgimento dell'attività didattica, non è stato possibile programmare verifiche scritte durante l'anno optando per un colloquio in lingua sugli argomenti studiati, includendo analisi del testo e descrizione di immagini e opere pittoriche. Si è cercato di valorizzare gli studenti, tenendo conto degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza, ed evidenziando l'impegno, la partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, la costanza nello svolgimento delle attività assegnate, la qualità della performance e i progressi raggiunti. Nel dare il voto si è tenuto conto della ricchezza delle conoscenze, della padronanza linguistica e delle capacità di analisi e sintesi. Tra gli elementi di valutazione del rendimento scolastico è stato considerato il percorso seguito dallo studente nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, nonché l'impegno, l'attenzione e la partecipazione dimostrata durante le attività didattiche.

La docente

Anna Restuccia

(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE V sez. A

Docente: Professoressa Angela De Bella

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°30

Ore previste: 33

Ore da svolgere: 3

ORARIO SETTIMANALE: un' ora

Introduzione e profilo generale della classe

L'insegnamento dell'educazione civica è stato affrontato secondo quanto stabilito nel **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020).

Le ore effettuate sono state svolte in compresenza in un primo momento con il docente di storia e in un secondo momento con la docente di scienze motorie.

L'entusiasmo, la partecipazione proficua e l'interesse hanno caratterizzato l'atteggiamento della quasi totalità degli alunni verso l'educazione civica.

Conseguentemente i risultati raggiunti possono ritenersi pienamente soddisfacenti.

Le strategie adottate sono state varie: lezioni frontali, dialogo, esercitazioni.

Durante il periodo di didattica a distanza, l'interazione con gli studenti è avvenuta tramite la piattaforma Classroom di G- Suite.

Si è cercato soprattutto di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

Lo studente:

- Capisce e fa propri i contenuti della Costituzione;
- Riconosce che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuove una cultura sociale che si fonda sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuove e sostiene il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- Riflette sulle conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;
- Ha acquisito la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;

- Ha potenziato la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individua, comprende ed si impegna contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conosce e tutela il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell'identità del singolo e della comunità;
- Conosce e tutela il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile.

METODOLOGIE UTILIZZATE

L'attività didattica si è basata fondamentalmente sul metodo interattivo, ma ha fatto ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, "problem solving", produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si è fatto ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving. Learning by doing (imparare facendo).

STRUMENTI

Registro elettronico, libri di testo digitali, piattaforma G-suite. Tablet, Lim.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

La **Costituzione**: studio e commento di diversi articoli costituzionali.

Gli organi costituzionali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura e Corte Costituzionale.

I mezzi di democrazia diretta: voto e referendum.

L'O.N.U. e l'UNIONE EUROPEA.

L'**educazione ambientale**, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, ECONOMIA:

- studio di alcuni concetti fondamentali di economia: domanda e offerta;
- la produzione; il mercato e la formazione del prezzo, i costi di produzione;
- studio delle varie forme di mercato: monopolio, oligopolio e concorrenza;
- Il commercio internazionale;
- il P.I.L. e l'Inflazione; il rapporto di lavoro subordinato.

La Docente

Prof.ssa Angela De Bella
(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE Vsez. A

DOCENTE: Professoressa Anna Rosa Melecrinis

ORE DI LEZIONE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2021: N°85

ORE PREVISTE: N°99

ORE DA SVOLGERE: N°9

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

LIBRI DI TESTO: ABBAGNANO- FORNERO- MASSARO, *Confilosofare* vol 3, tomo A+B, Casa editrice Paravia

PREMESSA

A seguito dell'emergenza sanitaria causata dal corona virus le lezioni a scuola sono state interrotte il 24 OTTOBRE. La classe ha proseguito nella quasi totalità in DAD fino al 26 aprile, secondo quanto previsto dal D.L. n.44 del 1aprile 2021. L'interruzione della frequenza scolastica ha dato avvio alla didattica on line, la scuola si è attivata immediatamente nel creare ambienti d'apprendimento efficaci al fine di mantenere vivo il rapporto quotidiano con gli studenti in modo da non interrompere il percorso di apprendimento nel rispetto del principio costituzionale del diritto all'istruzione. Sebbene le procedure didattiche messe in atto abbiano da subito dimostrato la loro efficacia, sia sul piano didattico che su quello umano, la relazione formativa non poteva non risentirne. La condizione di "reclusione", l'assenza del rapporto diretto con compagni e docenti, lo sconforto per la condizione di precarietà e di insicurezza, ha prodotto negli studenti un certo spaesamento e un senso di sconforto che solo con il tempo si è dissipato.

Grazie anche all'impegno responsabile e all'interesse degli studenti, il percorso formativo ha comunque sortito i risultati programmati, pur richiedendo un dimensionamento delle tematiche: gli studenti hanno tutti conseguito un livello di conoscenze complessivamente buono e hanno partecipato in modo attivo al dialogo formativo, mostrando nelle maggior parte dei casi, spirito critico e autonomia di giudizio. Anche la relazione umana insegnante-discente è stata soddisfacente e capace di produrre empatia e fiducia.

Dal punto di vista delle tematiche oggetto di trattazione si sono selezionate quelle capaci di coinvolgere gli studenti, di suscitare interesse, prediligendo quelle maggiormente collegabili con l'attualità e con il vissuto personale ed esistenziale. Per tale motivo si è data preminenza alle tematiche di ordine politico, sociale ed etico. Tale linea di condotta non ha escluso la serietà del lavoro del docente che ha fornito conoscenze curate, strutturate in modo serio e organico e ha favorito l'acquisizione delle competenze trasversali programmate e pertinenti alla disciplina.

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MODIFICATI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA NEL CURRICOLO

Conoscenze: La didattica a distanza avviata a partire dalla seconda	Competenze chiave per
---	------------------------------

<p>settimana di marzo dovrà tener conto della parte di programma ancora non svolta. A causa delle nuove situazioni emergenziali occorre revisionare i programmi, riducendone in parte i contenuti previsti, selezionando quelle tematiche più facilmente trattabili con gli strumenti tecnologici.</p> <p>Gli argomenti su cui si è concentrata l'azione didattica sono stati i seguenti:</p> <p>Il criticismo Kantiano. Il pacifismo giuridico</p> <p>L'idealismo: Dai postkantiani alla fondazione dell'idealismo etico di Fichte. Schelling: la filosofia della natura. Il panlogismo hegeliano</p> <p>Schopenhauer: la crisi del panlogismo hegeliano, la volontà di potenza, lo smascheramento delle tecniche di rassicuramento, la pars construens le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Feuerbach: la sinistra hegeliana e l'ateismo</p> <p>Marx: l'analisi critica della società capitalistica, lo smascheramento delle ideologie, la rivoluzione come paradigma del cambiamento</p> <p>Nietzsche: la morte di Dio e la liberazione del superuomo</p> <p>Freud: la psicanalisi</p> <p>Sono in corso di trattazione le seguenti tematiche:</p> <p>L'epistemologia moderna: Dal neopositivismo logico al falsificazionismo, Kuhn e Feyerabend.</p> <p>Problemi di Bioetica</p>	<p>l'apprendimento permanente:</p> <p>1) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e usare in modo critico, applicandolo al presente le conoscenze e la cultura del passato • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti • Esercitare il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche • Scrivere un testo argomentativo in circostanze specifiche • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Saper affrontare in chiave problematica il tema del senso dell'esistenza e della ricerca della verità come esercizio. • Saper cogliere nell'originalità delle proposte teoriche affrontate una presa di posizione critica e alternativa rispetto al modello classico di razionalità e alle visioni dominanti mostrando autonomia di giudizio 	
<p>Abilità</p> <p>Saper individuare le fonti d'ispirazione che stanno a monte della proposta speculativa affrontata, cogliendo i debiti sul piano concettuale e lessicale.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di continuità e di rottura tra la riflessione dell'autore affrontato e il contesto culturale cui appartiene.</p> <p>Saper ricostruire i termini fondamentali in cui la filosofia</p>	

<p>occidentale ha affrontato il tema della corporeità. Saper valutare criticamente il ruolo dell'intelletto nella costruzione del mondo dell'esperienza umana. Saper riconoscere, definire e utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie della filosofia schopenhaueriana. Saper esporre con linguaggio appropriato il pensiero dell'autore.</p>	
--	--

Competenze mirate

Asse dei linguaggi	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>
Competenze di cittadinanza	<p>-Usare in modo responsabile le tecnologie e sapere quali effetti producono sull'uomo e sull'organizzazione del lavoro Individuare collegamenti, relazioni, interconnessioni attivare il pensiero critico risolvere problemi</p>

Asse scientifico – tecnologico	<p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana. Utilizzare le funzioni di base delle tecnologie più comuni per produrre testi e progettare prodotti multimediali. Cercare informazioni in rete.</p>
Competenze interdisciplinari	<p>Imparare ad imparare Agisce in modo autonomo e responsabile Comprende ed interpreta testi iconografici, scientifici, storici e letterari Riconosce la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dalla storia e dalla filosofia</p>

MATERIALI DI STUDIO

Nel sistema di *e-learning* ci si è basati sui percorsi di apprendimento su materiale multimediale (testo, audio e video); audiolezioni e materiale multimediale prodotto dalla docente, ha affiancato l'uso di filmati, film, documentari, indicati tramite link tratti da youtube, rai storia, ecc). Il libro di testo, soprattutto nella sua parte digitale, ha completato l'azione didattica.

STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO

Il docente ha utilizzato la piattaforma Gsuite che ha permesso di caricare dispense, audio e videolezioni, a cui si associano, e prodotti multimediali prodotti dal docente o da lei riorganizzati. Anche il contatto diretto e frequente su whatsapp e su mail, insieme alle liveClassroom, hanno consentito agli studenti di disporre di validi ed differenti strumenti. Rilevante sarà l'uso della classe virtuale per l'interazione formativa tra docente e discente. Attraverso tablet, computer e smartphone, si sono collegati e hanno mantenuto vivo il contatto con il gruppo classe e la docente

GESTIONE DELL'INTERAZIONE, ANCHE EMOZIONALE, CON GLI ALUNNI E SUA FREQUENZA.

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE

In un sistema di *e-learning* occorre effettuare un monitoraggio continuo delle attività che forniscano al docente elementi di valutazione dei risultati differenti da quelli tradizionalmente utilizzati nel contesto classe in presenza; poiché parte delle attività prevedono i percorsi di apprendimento su materiale multimediale (testo, audio e video), il monitoraggio delle attività relative alla disciplina filosofica si è concentrato per lo più sull'elaborazione di testi di carattere argomentativo e di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di approfondimento. Spazio sarà dato alla produzione di materiale multimediale da parte degli studenti (power point, video, ecc) che hanno realizzato in modo autonomo come approfondimento di alcune tematiche da loro scelte e concordate con la docente. Attraverso videolezioni in live si sono effettuate discussioni aperte nel corso delle quali ci si è confrontati sulle tematiche oggetto di studio, valutando interesse, partecipazione al dialogo formativo, costanza nell'impegno e continuità nel realizzare le consegne. Le osservazioni sistematiche che rilevano il comportamento apprenditivo degli alunni (impegno, costanza, interesse, ecc...) hanno avuto priorità sulle verifiche formali tradizionali che comunque sono state effettuate.

Il dibattito è stato indirizzato alla chiarificazione dei termini della tematica oggetto di analisi, nonché all'acquisizione delle strutture argomentative e della consequenzialità logica necessaria per sostenere in modo valido le proprie opinioni. Ai procedimenti induttivi e deduttivi si è associato l'utilizzo della intuizione personale come strumento per far emergere soluzioni e risolvere le aporie in cui la riflessione spesso conduceva.

L'idea metodologica fondamentale che è stata perseguita è stata quella della priorità dello studio delle fonti, dei testi e delle opere degli autori come strumento da cui partire per affrontare lo studio della disciplina nelle sue tematiche fondamentali. Alla trattazione teorica delle tematiche filosofiche si è associata l'analisi della critica filosofica più recente al fine di confrontare e relativizzare le chiavi interpretative, in finzione delle differenti ottiche ideologiche con le quali il pensiero di un autore viene avvicinato.

L'utilizzo del manuale è stato, pertanto, integrato con la lettura di brani tratti dalle opere principali degli autori oggetto d'analisi nonché di brani tratti da alcuni interpreti di questi.

Le fonti bibliografiche per ampliare ed approfondire analiticamente lo studio delle correnti sono state di volta in volta fornite per rendere capaci gli alunni di orientarsi nella letteratura critica fiorita intorno alcune tematiche.

E' stata letta e commentata nei contenuti fondamentali l'opera di Kant. "Per la pace perpetua"

Il testo in adozione è apparso adeguato alle esigenze anche se privo di un adeguato supporto critico di storiografia filosofica. Pertanto la docente si è fatta carico di fornire agli alunni altro materiale didattico con cui integrare la trattazione delle tematiche in oggetto.

VALUTAZIONE

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie elaborate dal Collegio dei docenti e approvate in data 22 aprile 2020.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

La filosofia come istanza critica.
<p>I. Kant: il criticismo come filosofia del limite. La rivoluzione copernicana kantiana. La fondazione delle scienze fisico matematiche: la critica della Ragion pura. L'io penso. La metafisica non è scienza. Il noumeno come concetto limite. Realtà e absolutezza della legge morale. I postulati pratici e la fede morale. Il finalismo: giudizio estetico e teleologico. Il sublime. Il pensiero politico.</p> <p><u>Letture di parti dell'opera di I.Kant Per la Pace perpetua.</u> Letture critiche: N. Bobbio <i>Analisi delle diverse forme di pacifismo</i></p> <hr/>
<p>La filosofia romantica: l'idealismo e il panlogismo hegeliano</p> <p>Da Kant all'idealismo: il problema gnoseologico della cosa in sé.</p> <p>Fichte: la "Dottrina della scienza", la scelta tra idealismo e dogmatismo. I "Discorsi alla nazione tedesca" e il pensiero politico.</p> <p>Schelling: La filosofia della natura e dell'identità</p> <p>Hegel: I capisaldi del pensiero hegeliano: identità di reale e razionale, di finito ed infinito. La dialettica. La fenomenologia dello spirito. Il sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Lo Stato etico. Il dibattito sul pensiero politico di Hegel.</p> <p>Testi:</p> <p>G.W. Hegel da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>: lo Stato da <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i>: la filosofia della storia;</p>
Progresso, ragione e scienza nel pensiero positivista
<p>Caratteri generali del positivismo, i suoi rapporti con il romanticismo e l'illuminismo.</p> <p>Comte: la fondazione del sapere positivo. La sociologia</p> <hr/>
<p>La critica al panlogismo hegeliano: dall'irrazionalismo di Schopenhauer ai maestri del sospetto.</p> <p>A.Schopenhauer: l'irrazionalità del mondo e l'ascesi laica. La volontà e la</p>

rappresentazione. La volontà di vivere ed il dolore. Le vie di liberazione dal dolore. Il Nirvana.

S. Kierkegaard: la critica all'hegelismo e la centralità del singolo. Le scelte esistenziali e il salto nella fede. Ironia, angoscia e

F. Feurbach: la sinistra hegeliana e la questione dell'ateismo materialistico in Feuerbach

K. Marx: caratteri generali del marxismo; teoria e *praxis*; la critica ad Hegel, alla modernità, al liberalismo, all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il manifesto. Il capitale. La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

F. Nietzsche: dalla morte di Dio all'oltreuomo. Apollineo e dionisiaco. La critica alla morale tradizionale. Zarathustra: la *pars costruens* del pensiero nietzscheiano: la volontà di potenza, l'eterno ritorno, l'oltreuomo. Il nichilismo ed il prospettivismo. La nazificazione di Nietzsche.

S. Freud: La scoperta dell'inconscio. La fondazione della psicoanalisi. La metapsicologia. Il disagio della civiltà. Dal panedonismo a Thanatos.

Testi e approfondimenti:

A. Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: La vita tra dolore e noia

K. Marx, *Le tesi su Feuerbach*; da *Per la critica dell'economia politica, Struttura e sovrastruttura*.

F. Nietzsche da *La gaia scienza*, Aforismi n.341 (Il peso più grande), 125 (La morte di Dio); da *Così parlò Zarathustra*, L'eterno ritorno.

L. Colletti: La sinistra vuole disfarsene però.....

Hans Jonas: da *Il principio responsabilità*: L'utopia marxista promette la trasformazione dell'uomo

P. Ricoeur, da *Dell'interpretazione, saggio su Freud*: I maestri del sospetto.

I caratteri dell'epistemologia del Novecento

I caratteri dell'epistemologia neopositivistica e il suo superamento

K. Popper: la scienza come congetture e confutazioni; il falsificazionismo e la critica al principio di verificaione

T. Kuhn: la struttura delle rivoluzioni scientifiche

P. Feyerabend: l'anarchismo metodologico

Le implicazioni filosofiche della seconda rivoluzione scientifica

Temi di bioetica: la responsabilità personale e le libertà del soggetto. L'etica ambientale, il principio di responsabilità di Jonas; i diritti degli animali; la vita come bios e la qualità della vita

DNL E METODOLOGIA CLIL

Non essendo presente al suo interno alcun docente dotato di certificazione C1 di lingua inglese, il consiglio di classe ha deliberato, in data 14/10/2020, che la classe svolgesse un modulo specifico in lingua inglese che coinvolgesse le seguenti discipline: filosofia e lingua e cultura inglese.

Le attività sono state svolte dalla sottoscritta in raccordo con la Prof.ssa Anna

Restuccia, docente di lingua e cultura inglese.

Il modulo ha avuto una durata di 20h.

La tematica scelta per il percorso interdisciplinare è “ **La questione sociale nell'Ottocento: il proletariato tra storia, letteratura e rivoluzione**”.

Articolazione su assi paradigmatici del percorso interdisciplinare

Filosofia

Argomenti	Tempi	Obiettivi:	Competenze
LA NASCITA DELLE IDEOLOGIE SOCIALISTE	Ore 3	-Conoscere il significato di SOCIALISMO	-Saper riconoscere, nel processo storico, gli eventi più significativi che
Il socialismo scientifico di Karl Marx: la rivoluzione proletaria come alternativa al capitalismo liberistico Sfruttamento ed alienazione alla base del profitto capitalistico Homo novus e gli aspetti messianici, escatologici e millenaristici della società comunista	Ore 9	--Essere capace di comprendere e di individuare il rapporto di supremazia politica ed economica tra le potenze mondiali	presentano una priorità rispetto agli altri accadimenti -Saper evidenziare, nella successione diacronica, le relazioni e le reciproche implicazioni degli accadimenti nonché i nessi causali -Saper comprendere e interpretare in maniera accettabile i documenti storici e i testi filosofici -Saper esporre gli argomenti con coerenza logico concettuale e pertinenza lessicale anche in lingua inglese -conoscere un'ideologia che sarà alla base dei movimenti rivoluzionari nel Novecento, fino alla sua implosione

Inglese

Argomenti	Tempi	Obiettivi	Competenze
La rivoluzione industriale: caratteri storici, cultura e ideologie	2 ore	Conoscenza degli effetti economici, politici, sociali e culturali della rivoluzione industriale in Inghilterra	Riesce ad usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di
Il realismo rappresentativo del romanzo nella seconda metà dell'Ottocento. Dickens e la proletarianizzazione del romanzo	6 ore	Individuare le caratteristiche del romanzo e della commedia vittoriana, argomentando, in sede orale e scritta, sia sugli stili che li connotano, sia sulle differenze che li denotano rispetto al romanzo e alla commedia ottocenteschi Cogliere il nesso tra politica e letteratura	Riferimento per le lingue: «È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia

			gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.»
--	--	--	--

PERCORSI INTER-MULTIDISCIPLINARI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con la filosofia.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Il pacifismo giuridico di Kant

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Il caso Marx: tra censure ed esilio

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
<i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Feuerbach: salute fisica e sviluppo della società

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)	
<i>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che</i>	

spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia:	Il pensiero della differenza da Luce Irigaray a Simone de Beauvoir

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Il socialismo scientifico di Marx. Il pensiero liberale di Kant, lo stato commerciale chiuso di Fichte e lo stato etico di Hegel

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Hans Jonas: il principio di responsabilità,; il pensiero ecologico e i diritti degli animali

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Kant: il diritto alla visita dello straniero

Democrazia e "Carte Costituzionali"

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nel marxismo: Rawls e il rapporto uguaglianza e libertà

La docente

prof. ssa Anna Rosa Melecrinis

(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

DISCIPLINA: Storia

CLASSE V sez. A

Docente: Professore Giuseppe Maria Matina

ORE DI LEZIONE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2021: N°81

ORE PREVISTE: N°99

ORE DA SVOLGERE: N° 9

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

Libri di testo: GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO; *Profili storici XXI secolo*, Laterza

Profilo generale della classe

La classe ha complessivamente conseguito buoni risultati sia sul piano tecnico della disciplina, sia, soprattutto, sul piano della maturazione critica che ne consegue. In particolare, hanno funto da stimolo positivo la costante attenzione e attiva partecipazione degli studenti alle tematiche affrontate durante il secondo biennio e l'anno conclusivo. Il clima didattico è risultato, pertanto, cordiale e costruttivo, consentendo all'insegnante di collegare i contenuti storici al più generale contesto culturale ed alle emergenze di essi nel presente.

La società di massa

1. La moltitudine s'è fatta visibile
2. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
3. La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale
4. Partiti di massa, sindacati e riforme
5. Il movimento operaio e la seconda internazionale
6. I primi movimenti femministi
7. La Chiesa e la società di massa
8. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo
9. La crisi del positivismo e le nuove scienze

VIDEO: IL TEMPO E LA STORIA. Gustave Le Bon, l'era delle folle.

Brano di Ortega y Gasset "La ribellione delle masse".

L'Europa e il mondo agli inizi del novecento

1. Le contraddizioni della Belle Époque
2. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
3. I focolai di crisi
4. Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
5. Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria
6. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone

L'Italia Giolittiana

1. La crisi di fine secolo
2. La svolta liberale
3. Decollo dell'industria e questione meridionale

4. Giolitti e le riforme
5. Il Giolittismo e i suoi critici
6. La guerra di Libia e il tramonto del Giolittismo
7. Socialisti e cattolici
8. La crisi del sistema Giolittiano

Video lezione di Gentile su Giolitti da "Il tempo e la storia"

La prima guerra mondiale la rivoluzione russa

1. Venti di guerra
2. Una reazione a catena
3. 1914-15: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione
4. 1915: l'intervento dell'Italia
5. I fronti di guerra
6. guerra di trincea e nuove tecnologie
7. Il fronte interno
8. 1917: l'anno della svolta
9. la rivoluzione russa: da febbraio a ottobre
10. la rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
11. 1918: la sconfitta degli imperi centrali
12. vincitori e vinti
13. il mito e la memoria

La grande guerra da "Il tempo e la storia"

L'eredità della grande guerra

1. Le conseguenze economiche della guerra
2. I mutamenti sociali
3. Stati nazionali e minoranze
4. Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
5. la Germania di Weimar
6. il dopoguerra dei vincitori
7. la Russia comunista
8. l'Urss da Lenin a Stalin

Da Lenin a Gorbaciov (min 0-24), documentario. Dopoguerra e fascismo in Italia

1. Le tensioni del dopoguerra
2. I partiti e le elezioni del 1919
3. il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
4. l'offensiva fascista
5. Mussolini alla conquista del potere
6. Verso il regime
7. La dittatura a viso aperto
8. I regimi autoritari negli anni '20

Il biennio rosso in Italia tratto da "Passato e presente" con Sabbatucci (Rai storia).

Video Sabbatucci: La crisi dello stato liberale.

La Grande crisi: economia e società negli anni '30 (sintesi)

1929: La grande crisi (Rai play)

L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie

1. L'eclissi della democrazia
2. Totalitarismo e politiche razziali
3. L'ascesa del nazismo
4. la costruzione del regime
5. Politica e ideologia del terzo Reich
6. L'Urss e l'industrializzazione forzata
7. Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi
8. Le democrazie e i fronti popolari
9. La guerra civile in Spagna
10. L'Europa verso la guerra

Rai storia - URSS la collettivizzazione delle terre.

Il regime fascista in Italia

1. Lo Stato fascista
2. Un totalitarismo imperfetto
3. Scuola, cultura, informazione
4. La politica economica e il mondo del lavoro
5. La politica estera e l'impero
6. La stretta totalitaria e le leggi razziali
7. L'antifascismo italiano

Il declino degli imperi coloniali (sintesi)

1. La lotta per l'indipendenza in India. Personaggi: Gandhi, il profeta della non-violenza.

La seconda guerra mondiale

1. Le origini dello scoppio della guerra
2. L'attacco alla Polonia
3. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. Italia e la guerra parallela
5. 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
6. Resistenza collaborazionismo nei paesi occupati
7. La Shoah
8. Le battaglie decisive
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
11. Resistenza e guerra civile in Italia
12. La fine della guerra e la bomba atomica

Educazione civica in compresenza con la docente di educazione civica

Nell'ambito delle ore di compresenza con la prof.ssa De Bella, svolte da ottobre a gennaio, sono state affrontate le seguenti tematiche:

1. Aspetti economici del passaggio dalla frammentazione all'unificazione a seguito dell'Unità italiana.
2. La produzione e i fattori produttivi
3. Il DPCM e le libertà costituzionali
4. Mercato; monopolio; oligopolio
5. Libero mercato e democrazia
6. Il PIL e il PNL
7. La crisi di governo.

MODULI DI STORIA CHE PRESUMIBILMENTE SARANNO SVOLTI FINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO (15 h)

Le età della guerra fredda (sintesi)

L'Italia repubblicana

1. L'Italia nel 1945
2. La Repubblica e la costituente
3. La Costituzione il trattato di pace
4. Il tempo delle scelte
5. De Gasperi e il centrismo
6. Il miracolo economico
7. Il centro sinistra e le riforme

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con la storia.

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

INTERCONNESSIONI

Interventisti e neutralisti – I guerra mondiale - Mussolini dichiara guerra (video) – Into the storm, la guerra di Churchill.

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
INTERCONNESSIONI	
La costruzione del consenso nei regimi totalitari. Il delitto Matteotti.	

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,	
INTERCONNESSIONI	
Mercato; monopolio; oligopolio; Libero mercato e democrazia	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali.
2. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.
3. Conoscere gli avvenimenti più salienti caratterizzanti l'epoca che va dagli inizi alla seconda metà del '900.
4. Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica presente, confrontati con le situazioni del passato
5. Saper affrontare lo studio dei fatti storici secondo un approccio euristico scientificamente fondato;
6. Saper interpretare gli accadimenti con linearità, coerenza e senso critico.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo; sussidi audiovisivi già in dotazione della scuola; film utili all'approfondimento delle tematiche trattate. Risorse reperibili in rete ed opportunamente discriminate.

TEMPI E SPAZI

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

È da ricordare che, per motivi legati all'emergenza pandemica a lungo termine, entrambi i periodi hanno dovuto registrare una rimodulazione del monte ore, con una conseguente ridefinizione della consistenza delle attività e dei contenuti previsti dalla programmazione di inizio anno. Il monte ore complessivo è pertanto risultato, al 03 di maggio, il seguente: 75 ore. Dal 03 maggio alla conclusione delle lezioni, saranno presumibilmente svolte ulteriori 15 ore di storia.

Ciascuna delle tre ore settimanali di lezione è stata generalmente suddivisa in due parti: 1) attività di analisi, approfondimento e sintesi; 2) attività di verifica.

Le lezioni si sono prevalentemente svolte nelle aule, ad eccezione dei periodi di didattica a distanza conseguente alla diffusione del covid-19.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la rilevazione dei livelli di partenza si è fatto uso del colloquio e della discussione su temi attinenti alla materia d'insegnamento. Gli strumenti di verifica sono stati modulati sulla base del tipo di obiettivo da verificare e sono consistiti in: discussioni di gruppo, esposizioni in forma dialogica, interventi, (verifica formativa); trattazione sintetica di argomenti, esposizioni individuali orali, questionari e test, relazioni orali o scritte su temi autonomamente approfonditi (verifica sommativa).

Lungi dal voler avere carattere di giudizio definitivo e inappellabile sulle capacità complessive dei singoli studenti, la valutazione è stata essa stessa considerata come oggetto di discussione critica con gli alunni, allo scopo di raggiungere una delle fondamentali finalità educative: la consapevolezza dei propri mezzi, la coscienza del processo di sviluppo che segue la pratica educativa; in una parola, l'auto-valutazione.

Il docente

prof. Giuseppe Maria Matina
(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**CLASSE V sez. A****Docente:** Professore Pasquale Bruzzano**Ore di lezione svolte fino al Maggio 2021:** N°56**Ore previste:** N° 66**Ore da svolgere:** N°8**ORARIO SETTIMANALE:** due ore**Libri di testo:** *Cricco - Di Teodoro* Vol. 3 (versione verde), Zanichelli**Presentazione della classe:**

La classe è formata da 18 alunni (11 ragazze e 7 ragazzi) provenienti prevalentemente da Vibo Valentia e zone limitrofe. Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti, definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe.

Dotata di buone potenzialità, la classe si è mostrata interessata e disposta al dialogo educativo e pronta a interagire con il docente sia in presenza che in collegamento a distanza (DaD). Tutti, eccetto alcuni casi che si sono impegnati in maniera discontinua, hanno affrontato con responsabilità lo studio. Alcuni alunni hanno rivelato particolare vivacità intellettuale e desiderio di approfondire, anche autonomamente, gli argomenti studiati, raggiungendo un profitto elevato. Un altro gruppo, pur conservando una certa fragilità, ha comunque mantenuto un livello discreto nelle prove orali, grazie all'assiduità nello studio, alla serietà nell'approccio alla disciplina e all'acquisizione di un valido metodo di studio e di lavoro. Nel complesso si è potuto sviluppare un programma soddisfacente e variegato ed approfondire alcune tematiche indispensabili.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- ✓ Riconoscere le diverse espressioni artistiche ed il loro codice formale ed espressivo;
- ✓ Analizzare l'opera, applicando la metodologia specifica per ciascun tipo di produzione artistica;
- ✓ Individuare le caratteristiche, a livello di scelta iconografica e di soluzioni formali ed espressive, proprie di ciascun artista;
- ✓ Storicizzare l'opera
- ✓ Utilizzare i dati ricavati dalla lettura dell'opera per ricostruire percorsi autonomi, per genere o per autore, all'interno della storia dell'arte;
- ✓ Confrontare l'espressione artistica figurativa o architettonica con altri codici di comunicazione sul piano sincronico e diacronico;
- ✓ Conoscere e utilizzare gli strumenti ed i sussidi didattici appropriati in relazione all'argomento affrontato.

Nel corso dell'ultimo anno si è cercato di affinare nello studente le sue abilità ad analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere nelle loro caratteristiche

tecniche e strutturali, individuandone i significati e le relazioni che tali opere hanno con il contesto storico-culturale a cui appartengono. Lo studente è stato messo in grado di far emergere, attraverso il linguaggio iconico delle arti figurative i contenuti e le problematiche comuni ad altre discipline riconoscendo le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà. E' stato fondamentale, attraverso la conoscenza dello sviluppo del pensiero critico, portare l'alunno all'acquisizione di un corretto "linguaggio" critico.

Conoscenze:

- ✓ Caratteristiche della produzione artistica di un determinato periodo storico e dei suoi maggiori esponenti
- ✓ Rapporto tra un'opera d'arte e il periodo in cui è stata prodotta

Competenze:

- ✓ Analisi compositiva di un'opera d'arte
- ✓ Riconoscimento di opere e autori
- ✓ Effettuazione di collegamenti disciplinari

Capacità:

- ✓ Esporre organicamente le conoscenze acquisite
- ✓ Stabilire collegamenti e confronti tra opere, anche in relazione a uno sviluppo tematico scelto
- ✓ Utilizzare le competenze acquisite per un approccio personale all'opera d'arte
- ✓ Collegare e mettere a confronto differenti forme artistiche nello stesso contesto culturale sottolineando il ruolo specifico delle arti figurative.

METODI E STRUMENTI

Si sono svolti con lezioni frontali in particolare quei contenuti che aprivano le unità didattiche; per l'analisi delle singole opere invece si è cercato di puntare su lezioni guidate. Supporto allo svolgimento delle lezioni è stato l'utilizzo di audiovisivi, della LIM, libri di testo digitali, powerpoint, Youtube, whatsapp, Gsuite.

TEMPI

I tempi programmati ad inizio anno sono stati, nel complesso, rispettati.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo trimestre sono state effettuate da una a due verifiche orali. Nel secondo pentamestre, due o più verifiche orali. Agli allievi è stata comunque sempre richiesta di volta in volta una conoscenza sommaria ma sicura degli argomenti discussi nella lezione precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione si sono basati sulla conoscenza dei contenuti specifici, sulle capacità di esposizione e argomentazione, sulla correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio individuando il rapporto fra la produzione artistica di un'epoca o di un autore

e le influenze della tradizione, del gusto o dell'estetica dominanti e delle innovazioni emergenti.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

UDA1 (Raccordo)

Argomenti (contenuti)

- Ripetizione del Barocco e del Rococò
- Verso il secolo dei Lumi

UDA2 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Argomenti (contenuti)

- L'Illuminismo. Generalità.
- Il Neoclassicismo. Generalità.
- A. Canova "la bellezza ideale". (Il disegno, Teseo sul Minotauro, 1781; Amore e Psiche, 1788, Le Grazie 1814).
- Jacques Louis David. La pittura epico-celebrativa (il disegno, il Giuramento degli Orazi, 1784; la morte di Marat, 1783).
- Francisco Goya (il disegno, Ritratto della Duchessa d'Alba, 1797; Maja vestida e Maja desnuda, 1803; le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814).
- Architetture neoclassiche. Generalità. Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano, 1776; architetti neoclassici.

UDA3 L'Europa della Restaurazione

Argomenti (contenuti)

- Il Romanticismo. Genio e sregolatezza.
- Gli aspetti formali e concettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo.
- C. David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, 1817; Le Falesie di gesso di Rugen, 1818; Mare Artico, 1823).
- John Constable (opere).
- Joseph Mallord William Turner (opere).
- T. Gericault (il disegno, accademia di nudo, la zattera della Medusa, 1819; l'alienata, 1822).
- Delacroix (la barca di Dante, 1822; la Libertà che guida il popolo, 1830).
- F. Hayez (Il disegno, la congiura dei Lampugnani, 1826; Pensiero malinconico, 1842; il bacio, 1859).
- Storicismo ed eclettismo in architettura.

UDA4 La rivoluzione del realismo. La poetica del vero

Argomenti (contenuti)

- Camille Corot (la città di Volterra, 1834; La cattedrale di Chartres, 1830).
- La scuola di Barbizon (generalità).
- G. Courbet e la rivoluzione del Realismo (Gli spaccapietre, 1849; l'atelier del pittore, 1855; Fanciulle sulla riva della Senna 1857).
- Il fenomeno dei Macchiaioli. Generalità.
- Giovanni Fattori (il disegno, la cugina Argia, 1861; Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862; la rotonda di Palmieri, 1866; in vedetta, 1872).

- La nuova architettura del ferro in Europa. Fra ponti, serre, gallerie e torri. La torre Eiffel, 1887.
- Il restauro architettonico. Generalità.

UDA5 La stagione dell'Impressionismo

Argomenti (contenuti)

- L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente.
- La fotografia. L'invenzione del secolo.
- E. Manet (il disegno, colazione sull'erba, 1863; l'Olympia, 1863; il bar delle Folies Bergere 1881).
- C. Monet (Impressione, sole nascente, 1872; studi di figura en plein air, 1886; La cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu, 1894; stagno delle ninfee, 1899; la Grenouillere, 1869).
- E. Degas (il disegno, la lezione di danza, 1873; l'assenzio, 1875).
- P. A. Renoir (il disegno, la Grenouillere, 1869).

UDA6 Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Argomenti (contenuti)

- Paul Cezanne (il disegno, la casa dell'impiccato, 1872; i giocatori di carte, 1898; la montagna SainteVictoire, 1904).
- Paul Gauguin (l'onda, 1888; Cristo giallo, 1889; da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1898).
- V. van Gogh (il disegno, i mangiatori di patate, 1885; autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887; il ponte di Langlois, 1888; veduta di Arles con iris in primo piano, 1888; notte stellata, 1889; campo di grano con volo di corvi, 1890).

UDA7 Verso il crollo degli imperi centrali

Argomenti (contenuti)

- Dalla Belle èpoque alla Prima guerra mondiale.
- I presupposti dell'Art Nouveau. La "Arts and Craft Exhibition Society di William Morris.
- L'art Nouveau. Il nuovo gusto Borghese. (Generalità sui vari artisti in Europa).
- Gustav Klimt (il disegno, Giuditta I, 1901; ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907).
- I Fauves. Henry Matisse (il disegno, donna con cappello, 1905; la stanza rossa, 1908; la danza, 1909).
- L'Espressionismo. L'exasperazione della forma.
- Il gruppo Die Brucke.
- Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada, 1914).
- Eduard Munch. Il grido della disperazione. (la fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; il grido, 1893; Pubertà, 1893; modella con sedia di vimini, 1919).

UDA8 Il Novecento delle avanguardie storiche

Argomenti (contenuti)

- Il Cubismo (cubismo analitico, cubismo sintetico, Papiers colles e collages).
- Pablo Picasso (dal periodo blu al Cubismo, il disegno, poveri in riva al mare, 1903; famiglia di saltimbanchi, 1905; lesdemoiselles d'Avignon, 1907; ritratto di Ambroise Vollard, 1909; i tre musicisti, 1921; Guernica, 1937).
- Il Futurismo. U. Boccioni e A. Sant'Elia

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con storia dell'arte.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">- Francisco Goya e la "Fucilazione del 3 maggio 1808"- Pablo Picasso e "Guernica" del 1937

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
<i>Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">- Eugene Delacroix "La Libertà che guida il popolo" (1830)- Il Futurismo in generale.

L'evoluzione dei principi della conservazione dei beni culturali in Italia
La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

UdA da svolgere (dopo il 15 maggio)

- Il Dadaismo
- Il Surrealismo. R. Magritte e S. Dalì.
- Il Razionalismo in architettura

Il docente

Prof. Pasquale Bruzzano
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FISICA
CLASSE V sez. A

Docente: Professoressa Rosa Santaguida

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°60

Ore previste: N°66

Ore da svolgere: N. 7

ORARIO SETTIMANALE: due ore

LIBRI DI TESTO: UGO AMALDI, *Le traiettorie della fisica* vol. 3, Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A presenta profili cognitivi e metodologici diversificati che si sono costruiti nel tempo, attraverso percorsi motivanti di continuità dialogica e formativa con la docente che hanno strutturato la dimensione logico-applicativa della fisica.

L'emergenza pandemica e la situazione epidemiologica dell'anno in corso, con flussi discontinui di crescita e di contenimento del contagio, hanno reso necessario trasformare la didattica a distanza in una condizione costante e permanente di fruizione culturale e didattico-formativa e hanno rideterminato il processo di apprendimento e di rielaborazione trasferendolo su piattaforma Gsuite e a mezzo di videolezioni, condivisione di materiale discriminato in rete, attività laboratoriali asincrone e momenti individuali di ridefinizione dei contenuti proposti.

La didattica a distanza, avviata dal 26 ottobre 2020, per effetto delle ordinanze ministeriali e di quelle regionali ad integrazione, e conclusasi con il rientro al 100% in classe dal 26 aprile 2021, ha dato vita ad un "ambiente di apprendimento" inconsueto mirato a mantenere vivo il rapporto quotidiano con gli studenti in modo da non interrompere il percorso di apprendimento nel rispetto del principio costituzionale del diritto all'istruzione.

La didattica a distanza, in questa difficile situazione, ha avuto due significati: non solo perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola", ma "non a scuola" e del fare "comunità"; ma anche mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza per arginare il rischio di isolamento e di demotivazione.

Nel corso dell'anno scolastico, sia pure nella configurazione quasi prevalente di una didattica a distanza (sincrona e asincrona), la classe ha risposto al dibattito scientifico riuscendo a schematizzare i fenomeni, maturando un linguaggio tecnologico appropriato e potenziando le proprie capacità di elaborazione e sintesi.

Quasi tutti gli alunni sono in grado di discutere le varie tematiche con correttezza e chiarezza espressiva. Sanno analizzare letture sia sul libro di testo che su altre pubblicazioni e comprendere i riferimenti alle ricerche attuali.

Gli allievi, nel complesso, sono capaci ad analizzare e schematizzare situazioni reali ed affrontare problemi concreti riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni ed a collegare premesse e conseguenze.

OBIETTIVI FORMATIVI

- ❖ Mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe;
- ❖ mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione;
- ❖ ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;

- ❖ favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie, perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

METODI

Lezione frontale, lezione-discussione (lezione interattiva) come completamento della lezione diretta, questionari, test a risposta multipla.

L'attività didattica a distanza non è stata un adempimento formale basato sulla quantità degli interventi, sono state scelte tutta una serie di metodologie idonee alle competenze degli studenti, agli strumenti che ciascuno di loro aveva a disposizione e alla loro capacità di saperli utilizzare. L'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza attraverso le diverse piattaforme didattiche, l'utilizzo di meet da Gsuite, video tutorial, audio lezioni veicolate attraverso il registro elettronico, potenziato per la didattica a distanza, link tratti da youtube.

STRUMENTI

Libri di testo, sussidi audio-visivi. Piattaforme didattiche, utilizzo di meet da Gsuite, video tutorial, audiolezioni veicolate attraverso il registro elettronico, link tratti da youtube.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica finale discenderà da: interrogazioni, partecipazione al dialogo educativo, esercitazioni a casa ed in classe, dalla registrata frequenza e dagli interventi personali.

La valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che va migliorato. Sono state valorizzate le competenze, anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti utilizzano nella didattica a distanza. La valutazione mira alla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo.

Il processo di verifica e valutazione viene definito tenendo conto anche degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza. Viene valorizzato il senso di responsabilità, la partecipazione, la frequenza, la costanza nel consegnare quanto assegnato, l'interesse anche i piccoli progressi raggiunti.

TEMPI E SPAZI

Per quanto stabilito dal collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre, sono stati nel complesso rispettati i tempi, le attività e i contenuti previsti dalla progettazione d'inizio anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti gli obiettivi minimi stabiliti, sia per quanto riguarda la conoscenza dei concetti essenziali, sia per la soluzione di semplici problemi utili per il proseguimento degli studi futuri.

Al termine degli studi, quasi tutti gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze: comprensione di concetti, teorie, regole, procedure; hanno conseguito le seguenti competenze: sanno orientarsi nelle discipline studiate, sanno giustificare adeguatamente le proprie affermazioni; sanno affrontare le tematiche proposte secondo un approccio culturale valido; sanno esprimersi con proprietà di linguaggio in modo chiaro e rigoroso; sanno collegarsi con le altre discipline; hanno acquisito le seguenti capacità: sanno rielaborare i contenuti e hanno affinato i mezzi espressivi.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

1) La carica elettrica e la legge di Coulomb.

- La natura esclusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'esperimento di Coulomb
- la forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti.

2) Il campo elettrico e il potenziale

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico.

3) Fenomeni di elettrostatica

- I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- I conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore.

4) La corrente elettrica continua

- I molti volti dell'elettricità
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici

- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff,
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- La forza elettromotrice e la resistenza di un generatore ideale di tensione.

5) La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- L'estrazione di elettroni da un metallo
- L'effetto Volta
- I semiconduttori.

6) La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Un nuovo straordinario strumento: la pila
- Le soluzioni elettrolitiche
- L'elettrolisi
- Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
- La conduzione elettrica nei gas
- I raggi catodici.

7) Fenomeni magnetici fondamentali

- Una scienza di origini medievali
- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Le forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro.

8) Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica.

9) L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neuman
- La legge di Lenz

- L'alternatore
- Il trasformatore.

10) Le onde elettromagnetiche

- Le onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane
- Lo spettro elettromagnetico
- Le parti dello spettro, la radio
- I cellulari e la televisione.

11)La relatività del tempo e dello spazio

- Gli esordi di un genio: dall'elettromagnetismo alla relatività
- La velocità della luce e i sistemi di riferimento
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- L'equivalenza tra massa ed energia
- I principi della relatività generale
- Gravità e curvatura dello spazio.

12)La fisica nucleare

- Le origini della fisica nucleare italiana
- I nuclei degli atomi
- La radioattività
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari
- La fusione nucleare.

PERCORSI INTER-MULTIDISCIPLINARI-DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Fisica	La scuola di Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna. Reazioni nucleari. Centrali nucleari

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Fisica	Onde elettromagnetiche. Effetti delle onde elettromagnetiche sulla salute.

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Fisica	Marie Sklodowska Curie e la radioattività (Prima donna nella storia a ricevere il Premio Nobel per la fisica e otto anni dopo ricevette anche quello per la chimica).

La docente

prof.ssa Rosa Santaguida
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. L.vo n° 39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI****CLASSE V sez. A****Docente:** Professoressa Maria Teresa Garcea**Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021:** N°47**Ore previste:** N. 66**Ore da svolgere:** N. 8

ORARIO SETTIMANALE: due ore

Libri di testo: VALITUTTI, TADDEI ED ALTRI, "Carbonio, metabolismo, biotech"

Zanichelli editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni, si presenta eterogenea per quanto riguarda capacità, attitudini e impegno profuso. In generale, ha manifestato una buona capacità di ascolto e interesse alle tematiche proposte ed un comportamento responsabile e rispettoso. I livelli di apprendimento raggiunti sono differenti: infatti, l'analisi degli esiti delle prove di verifica rivela l'esistenza di un gruppo di ragazzi ben motivato e impegnato in uno studio serio e proficuo, che raggiunge risultati molto apprezzabili, accanto ad altri che hanno necessitato di sollecitazioni e controlli da parte dell'insegnante, riuscendo a raggiungere risultati comunque soddisfacenti.

Seppur a livelli differenti, i discenti hanno appreso metodi, strumenti e concetti caratteristici della disciplina attraverso il conseguimento delle seguenti competenze

competenze cognitive

- rilevare e acquisire informazioni, dati e concetti
- rielaborare le informazioni (riassunti, tabelle, schemi, mappe concettuali)
- individuare i concetti e i dati salienti, collegandoli sulla base di relazioni
- acquisire capacità di osservazione, analisi, interpretazione e elaborazione dei concetti

competenze lessicali

- utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina
- esprimersi con un linguaggio chiaro, corretto ed efficace
- utilizzare e informazioni e trasformarle da un codice ad un altro

competenze metodologiche

- realizzare un metodo di studio valido ed efficace
- individuare e risolvere quesiti, indicando le risorse da utilizzare e i tempi necessari per la realizzazione

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

A causa dell'emergenza sanitaria, il programma ha inevitabilmente subito dei rallentamenti senza tuttavia risultarne sostanzialmente compromesso. Alcune tematiche programmate sono state svolte attuando una contrazione dei contenuti (uda previste nel mese di aprile - maggio)

Il mondo del carbonio.

Gli stati di ibridazione del carbonio. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Isomeria strutturale, stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeri. Gruppi funzionali. Composti organici derivati dagli idrocarburi

Le basi della biochimica.

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi. Lipidi insaponificabili: steroidi. Amminoacidi e proteine. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi: proteine speciali. Attività enzimatica: modello dell'adattamento indotto. Regolazione dell'attività enzimatica.

Il metabolismo cellulare.

Caratteri del metabolismo. Anabolismo e catabolismo. La molecola dell'ATP. Coenzimi NAD e FAD.

Glicolisi. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Fermentazione alcolica e lattica

DNA, cromosomi, genoma e la regolazione genica.

Struttura e funzione degli acidi nucleici. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano. Duplicazione del DNA. La sintesi proteica e la sua regolazione.

La genetica di virus e batteri.

Struttura e genetica dei batteri. Scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus.

Ingegneria genetica e biotecnologie.

Tecniche del DNA ricombinante. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA. Batteri e piante geneticamente modificate.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

La dinamica dell'atmosfera. Il clima globale. I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale. Le conseguenze del riscaldamento globale. Il dinamismo terrestre e la tettonica delle placche

Tematica multidisciplinare: L'emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie.

METODOLOGIA E TEMPI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I contenuti del programma sono stati sviluppati in una scansione modulare che ha previsto la suddivisione degli stessi in un trimestre e un pentamestre: il tempo che si è reso necessario per lo svolgimento degli argomenti proposti, ha tenuto conto, principalmente, dei tempi di elaborazione e assimilazione degli stessi da parte dei ragazzi. Per favorire la partecipazione attiva alle lezioni gli argomenti sono stati proposti mediante lezione frontale aperta agli interventi e alla discussione spontanea e/o provocata oppure tramite *brainstorming*. Per l'approfondimento e l'illustrazione di fenomeni complessi altrimenti

difficilmente osservabili, durante le lezioni online sono stati condivisi il libro di testo digitale e materiali del web.

Si è cercato di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; combattere il rischio di isolamento e demotivazione, ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti, favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dal docente insieme alla classe, perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

Criteri metodologici

- progettare e attuare la programmazione di tipo modulare
- comunicare agli studenti competenze, obiettivi e criteri di valutazione
- utilizzare un metodo per l'approccio alla disciplina in modo da favorire la motivazione all'apprendimento e allo studio dei contenuti scientifici
- sviluppare tematiche in modo interdisciplinare per promuovere la consapevolezza del sapere unico

Strategie didattiche

- condurre lezioni frontali in modo stimolante e interattivo
- favorire lo sviluppo delle competenze lessicali
- incoraggiare la ricerca di relazioni e collegamenti tra i concetti studiati
- favorire e valorizzare l'esposizione orale e l'ascolto
- abituare a ricondurre fenomeni e informazioni a schemi e mappe concettuali

MODALITÀ E STRATEGIE DI VERIFICA

Una fase importante dell'azione didattica è stata il momento della verifica, intesa come momento non solo di valutazione delle competenze acquisite dalla classe, ma anche come strumento per individuare tempestivamente le difficoltà delle allieve durante lo svolgimento del modulo, al fine di organizzare momenti di recupero o cambiamenti nel percorso didattico preventivato. Le verifiche sono state effettuate attraverso:

- brevi colloqui;
- verifiche orali supportate da powerpoint preparati dai ragazzi;
- correzioni di problemi e quesiti assegnati a casa o in classe.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del risultato delle suddette verifiche, anche del grado di conseguimento delle competenze in relazione al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati l'articolo della Costituzione e le interconnessioni con scienze.

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della

collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze	La pandemia SARS-CoV-2. Tra diritti, salute e sicurezza L'origine e la diffusione del virus SARS-CoV-2 Misure di sicurezza, farmaci e vaccini Le biotecnologie. I vaccini di nuova generazione

La docente

prof.ssa Maria Teresa Garcea
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. L.vo n° 39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: RELIGIONE

CLASSE V sez.A

DOCENTE: Prof.ssa Berlingieri Maria Mattea

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N°27

Ore previste: 33

Ore ancora da svolgere: N°3

ORARIO SETTIMANALE: un'ora

LIBRI DI TESTO: *"Tutti i colori della vita"*-L.Solinas-Ed.S.E.I-Vol. unico,tip.C

PREMESSA

L'insegnamento della Religione Cattolica si inserisce all'interno della funzione educativo-formativa della scuola italiana e insieme alle altre discipline, collabora a promuovere in pieno la crescita degli alunni. L'IRC viene incontro non solo a esigenze cognitive, ma soprattutto alla ricerca di verità insita nell'uomo. Questa verità s'identifica con il senso globale dell'esistenza e, pur essendo in una prospettiva formativa, il fine di questa disciplina coincide con la ragione di tutta l'esperienza di vita dell'alunno.

Il piano culturale in questo orizzonte formativo proprio dell'IRC, viene inglobato a un livello più alto, che è quello esistenziale, assiologico, morale. Questa materia favorisce la crescita dell'alunno verso scelte libere o meglio, scelte consapevoli, motivate e responsabili. L'alunno, al di là della convinzione o meno della prospettiva di fede cattolica, durante l'ora di Religione si trova di fronte a contenuti che investono scelte di vita.

Non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire e confrontare le ragioni dei principi del Cattolicesimo, che fanno parte del patrimonio storico del nostro Paese, ricercarne le finalità, analizzarne la convenienza morale; l'alunno, cioè, è chiamato a crescere criticamente e ad acquisire maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza, attraverso l'offerta di contenuti e strumenti specifici, atti a promuovere una lettura della realtà storico-culturale a un livello d'indagine di contenuti, per cui la scala di valori acquisisce fondamenti nuovi, più solidi, se non addirittura unici.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno seguito con interesse ed attenzione, manifestando una partecipazione continua, attiva e produttiva. Le tematiche sono state svolte secondo il percorso previsto dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico, con tutte le attenzioni e gli accorgimenti necessari all'attività didattica in presenza ed a distanza come necessario per far fronte all'emergenza Covid 19.

La classe ha risposto bene al nuovo modo di "essere scuola", partecipando agli incontri con serenità. Le lezioni, mirate a rinforzare quanto più possibile il rapporto umano ed affettivo, sono diventate un momento di confronto, di dialogo, di ascolto offrendo agli allievi/e l'opportunità di elaborare insieme tensioni, paure, ansie ed incertezze. L'obiettivo principale è stato quello di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno, arginando il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione pandemica dall'evoluzione subdola; Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Il programma ha lasciato spazio all'approfondimento di argomenti pluridisciplinari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa: conversazione e test orali. Osservazione sistematica.

Strumenti per la verifica sommativa: risultati della verifica formativa, partecipazione pacifica ecostruttiva al dialogo educativo, interesse e cammino di maturazione, interiorizzazione dei contenuti. Conversazione live: osservazione che coglie l'impegno, l'interesse ed il livello di coinvolgimento dell'alunno anche attraverso la frequenza e la pertinenza degli interventi ed il livello d'attenzione.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: una.

METODOLOGIA

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità didattiche affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della materia, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Lezione frontale. Approfondimenti in gruppo. Visione di documenti e film, lettura di testi e documenti necessari allo sviluppo dei temi trattati e conseguente dibattito guidato.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRO DI TESTO DIGITALE

Testi di lettura e di consultazione: "La Sacra Bibbia"- Ed. C.E.I.

"I Documenti del Vat.II" – Ed. UCIIM

Encicliche Papali – Ed Paoline

Filmati, documentari, Rai Storia, YouTube

TEMATICHE

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

Le origini e i fondamenti.

Breve profilo dei documenti sociali e condizioni storiche, culturali e teologiche che li hanno motivati.

Papa LEONE XIII: La "Rerum Novarum"

Motivo dell'enciclica: la questione operaia;

La libertà dell'uomo;

Famiglia e Stato;

Necessità della concordia;

Relazioni tra classi sociali: giustizia, carità, fraternità cristiana;

Casi particolari d'intervento: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.

Papa GIOVANNI XXIII: eredità storica, morale, spirituale, politica, sociale, ecumenica.

La "Pacem in Terris":

Ogni essere umano è persona, soggetto di diritti e di doveri;

Diritto a un tenore di vita dignitoso;

Diritti riguardanti i valori morali e culturali;

Indissolubile rapporto tra diritti e doveri;

Mutua collaborazione;

Aspetti fondamentali del bene comune;

Il disarmo;
 Il bene comune universale e i diritti delle persone;
 Il principio di sussidiarietà.
 Sviluppo integrale degli esseri umani.
 La difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo.
 Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri –
 Gandhi
 Martin Luther King
 Fondamentalismi, intolleranza, razzismo.
 Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione.
 Il Concilio Vaticano II: novità e panoramica dei documenti.
 La responsabilità dell'uomo nei confronti del creato.
 La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.
 Enciclica "Laudatosi" di Papa Francesco: quadro generale.
 La cura della casa comune
 Ecologia della vita quotidiana
 Necessità di una ecologia del cuore

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica".

Interconnessioni con il percorso didattico-educativo di Religione.

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
RELIGIONE	Enciclica "Pacem in Terris" di Giovanni XXIII: aspetti fondamentali del bene comune; il disarmo; il bene comune universale e i diritti delle persone; il principio di sussidiarietà; la difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo. Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri. Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)	
<i>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.</i>	

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
RELIGIONE	Enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Religione	Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco: la cura della casa comune Ecologia della vita quotidiana Necessità di una ecologia del cuore La responsabilità dell'uomo nei confronti del creato La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.

La docente

Professoressa Maria Mattea Berlingieri
(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE Vsez. A

Docente: Professoressa Carmela Voce

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°55

Ore previste: N° 66

Ore da svolgere: N°8

ORARIO SETTIMANALE: due ore

Libri di testo: Del Nista Pier Luigi – Parker June – Tasselli Andrea – “IN PERFETTO EQUILIBRIO” – *Pensiero e azione per un corpo intelligente*” – Ed. D'ANNA

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da allievi appartenenti a differenti contesti socio-culturali e provenienti sia dalla città di Vibo Valentia che dai paesi limitrofi. Gli allievi sono eterogenei dal punto di vista delle attitudini allo sport e al movimento, dell'impegno e delle capacità motorie di base. Nonostante ciò, le diverse esercitazioni pratiche e le attività sportive proposte e sviluppate nel corso dell'anno scolastico, oltre a costituire una concreta opportunità di aggregazione sociale, hanno rappresentato per tutti gli alunni importanti momenti di partecipazione, di sviluppo e di rafforzamento delle loro capacità motorie e delle abilità tecnico-sportive.

In conclusione, si può considerare positivo il processo di crescita e di sviluppo della personalità degli alunni, che si esprime soprattutto attraverso l'acquisizione da parte loro, di un concetto essenziale dell'Educazione Fisica: fornire i mezzi onde acquisire, fra le normali abitudini di vita, anche quella di esercitare il proprio corpo a costruirsi attitudini motorie corrette.

ARTICOLAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

- Cenni sull'importanza dell'Educazione Fisica;
- Norme igieniche essenziali per la pratica dell'E. F.;
- Concetto di mobilità articolare e di allungamento muscolare (stretching) e relative tecniche di esercitazione;
- Concetto di endurance ed esercitazioni per l'acquisizione progressiva di una resistenza di base attraverso la corsa lenta e prolungata;
- Rilevazione della frequenza cardiaca ed educazione respiratoria;
- Cenni sui principali apparati del corpo umano: locomotore, cardio-circolatorio, respiratorio e relative tecniche di respirazione;
- Le capacità motorie coordinative e condizionali: resistenza, velocità, forza, mobilità articolare;
- Traumatologia e pronto soccorso durante la pratica sportiva;
- Esercizi di irrobustimento degli arti inferiori, arti superiori e tronco;
- Esercitazioni di potenziamento fisiologico con incremento della forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;
- Esercizi a corpo libero finalizzati allo sviluppo dell'equilibrio, dell'agilità, della coordinazione e della destrezza;
- Atletica Leggera: classificazione delle specialità ed approfondimento sulla tecnica di esecuzione di alcune di esse (corsa veloce, getto del peso, lancio del disco, staffetta);
- **Giochi di squadra e individuali** - regole principali ed elementi tecnici fondamentali nei giochi della pallavolo, calcio, tennis tavolo, dama e scacchi: esercitazioni pratiche e trattazione dei vari fondamentali tecnici individuali e di squadra e delle regole più importanti;

- Esercitazioni pratiche e tornei di pallavolo, tennis tavolo, dama e scacchi;
- Esercizi in circuito, allenanti le capacità condizionali e coordinative.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Migliorare la resistenza, la forza, la velocità e la coordinazione;
2. Perfezionamento del proprio ruolo nelle discipline sportive;
3. Esperienze d arbitraggio;
4. Autocontrollo dell'aggressività e rispetto degli altri nello sport agonistico
5. acquisire una cultura delle attività di moto e sportive tesa a promuovere la pratica motoria come costume di vita
6. conoscere i diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

METODI

L'approccio didattico è stato di tipo globale con individualizzazioni per colmare carenze o esaltare particolari tendenze.

STRUMENTI :

Attrezzi ginnici ed attrezzature sportive varie disponibili nell'istituto

TEMPI E SPAZI

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte prevalentemente all'aperto/in didattica a distanza.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Osservazione degli allievi nelle esercitazioni pratiche giornaliere;
- Test sulle capacità motorie di base e sulle tecniche fondamentali di alcune discipline sportive (pallavolo, calcio, atletica leggera);

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (CONTROLLO IN ITINERE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO)

La rilevazione dei livelli di partenza delle conoscenze teoriche dei contenuti disciplinari è stata effettuata attraverso un apposito questionario, mentre la rilevazione e il riscontro del processo evolutivo è avvenuta attraverso: questionari sui contenuti degli argomenti trattati; osservazione sistematica e diretta dell'attività svolta; registrazioni sistematiche, sul registro personale, dei livelli di abilità raggiunti, dell'impegno, della partecipazione alle varie esercitazioni, di eventuali indisposizioni, oltre che, della disponibilità ad utilizzare adeguato abbigliamento sportivo durante le lezioni di Educazione Fisica.

Per la valutazione si è proceduto all'osservazione diretta dei singoli comportamenti nel contesto del gioco e durante lo svolgimento delle attività proposte, tenendo conto del livello di apprendimento delle conoscenze disciplinari e del miglioramento delle capacità motorie in relazione alla situazione di partenza, prestando particolare attenzione a periodi di maggiore o minore impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- Conoscono le principali regole gli elementi tecnici fondamentali individuali e di squadra della pallavolo;
- Conoscono le tecniche di esecuzione di alcune specialità dell'atletica leggera: corsa di mezzofondo, corsa veloce, getto del peso, salto in alto, salto in lungo, lancio del disco, staffetta 4 x 100 m;
- Conoscono le regole di gioco della dama, degli scacchi e del tennis tavolo;

Competenze:

- Hanno acquisito la consapevolezza delle proprie capacità motorie e dei propri limiti;
- vivere il valore dello sport come difesa della salute, espressione della personalità, strumento di socializzazione, sviluppo della socialità e del senso civico, consolidamento del carattere.

Capacità:

- gli allievi, hanno migliorato le capacità cardio-circolatorie, respiratorie e la resistenza di base, attraverso la corsa prolungata;
- hanno migliorato le capacità coordinative e condizionali; irrobustimento muscolare;
- Hanno acquisito il concetto di avviamento motorio, (riscaldamento), sia articolare che muscolare e sono in grado di organizzare e un progetto motorio autonomo
- Sanno giocare, almeno globalmente, ai principali sport di squadra (calcio, pallavolo);
- Sanno giocare a dama, scacchi e tennis tavolo.

PROGRAMMAZIONE RELATIVA AL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

Abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Conoscenze	Competenze chiave per l'apprendimento permanente
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo dell'intelligenza motoria - Conoscenza dei principali apparati del corpo umano - Conoscere le potenzialità del movimento e alcune funzioni fisiologiche in relazione al movimento - Acquisizione di una corretta padronanza di sé - Miglioramento delle capacità espressive favorendo la fantasia e la creatività - Conoscere le terminologie specifiche e saperle applicare al momento opportuno - Raggiungimento di un buon adattamento sociale e di una fattiva solidarietà di gruppo - Acquisizione di sane abitudini di vita, cercando di porre le basi per una consuetudine alla pratica sportiva - Conoscere gli aspetti essenziali della prevenzione e della 	<p>Saper utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale <p>Apprendere un linguaggio specifico relativo ai movimenti</p>

sicurezza in palestra, a scuola e all'aperto.		fondamentali - Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
Microabilità	Abilità Raggiungere un buon livello nelle principali capacità motorie condizionali e coordinative - Acquisire le nozioni fondamentali di metodologie dell'allenamento con riferimenti di fisiologia, anatomia e apparato locomotore. - Sapere il regolamento di gioco degli sport trattati.	

Indichi, qui, l'insegnante, quali materiali di studio intende proporre (nello specifico abbia cura di elencare e motivare la scelta tra queste ipotesi e altre liberamente scelte dal docente: visione di filmati, documentari, Treccani, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube)

Le lezioni sono monitorate tramite Skype, Argo, Bacheca di Argo. Vengono proposti link a video di YouTube, libri di testo, estratti di articoli scientifici e di indicazioni del Ministero della Salute e delle principali Associazioni sportive.

Indichi, qui, l'insegnante, quali strumenti digitali di studio intende proporre (gli strumenti didattici digitali sono notevolmente aumentati, negli ultimi decenni. L'insegnante individui, se lo ritiene, quelli realmente utili alla didattica a distanza: App case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche, il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone)

I contenuti vengono caricati sulla bacheca del registro digitale e vengono poi visionati dagli alunni mediante download offline dei materiali. Si può accedere sia tramite smartphone che tramite PC che tramite telefono.

Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico o utilizzando, dopo avere acquisito ogni liberatoria un WhatsApp Broadcast appositamente costituito)

L'interazione avviene con frequenza settimanale mediante chiamate su piattaforma appositamente adibita di gruppo e consegna di materiale tramite email e Whatsapp.

Si indichino, qui, tutte le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione che vengono utilizzate dal docente, avendo cura di specificare quelle suggerite dall'Istituto e quelle liberamente scelte dal docente (WhatsApp, Trello, Skype, e-mail – aule virtuali del RE, GoToMeeting, Discord didattica del RE - Google education, Moodle, WeChat, Weschool, Teams di office 365, CISCO WebEx, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, Google

Suite, Google team.)

Email, Skype, Whatsapp, Bacheca del registro elettronico

Si indicano, a seguire, prioritariamente le modalità di verifica formativa e, a seguire, i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze (individuare come restituire gli elaborati corretti; come restituire la valutazione sugli elaborati corretti; livello di interazione; test on line; quali tipologie di colloquio intende promuovere con attenzione, in via di principio prioritario alle piattaforme per le quali si dispone di liberatoria o, in alternativa ai colloqui via Skype o Zoom Cloud Meetings, rispetto dei tempi di consegna da considerare e da auspicare molto distesi e poco perentori)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il processo di verifica e valutazione viene definito tenendo conto degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza, si punterà sulla responsabilità e sulla coscienza del singolo, tenendo conto della reciproca fiducia instaurata nel rapporto alunno-docente.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E METODOLOGIA

La partecipazione della classe alle lezioni, nel corso dell'anno scolastico, ha consentito lo svolgimento previsto del programma. Gli allievi, hanno affrontato con adeguato interesse le diverse tematiche proposte, esercitando le proprie capacità motorie e migliorando e potenziando la propria condizione fisica generale.

I temi proposti hanno, pertanto, stimolato negli allievi l'interesse per la disciplina, rendendoli sempre più partecipi e direttamente responsabili del proprio sviluppo psicomotorio. Infatti, l'acquisizione e la conoscenza di sempre maggiori elementi del proprio corpo, della sua funzionalità e delle proprie capacità motorie, ha consentito agli allievi una più corretta e razionale utilizzazione delle stesse ed una più valida prosecuzione del loro processo di sviluppo.

Attraverso il gioco gli allievi si sono avvicinati con interesse alle varie discipline sportive ed hanno svolto con entusiasmo le relative esercitazioni, acquisendo quegli elementi tecnici fondamentali per un positivo avviamento alla pratica sportiva. Le attività proposte hanno inoltre svolto la loro funzione socializzante, favorendo il rispetto e la collaborazione dei compagni e la presa di coscienza della continua evoluzione delle proprie capacità e dei propri limiti.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con scienze motorie.

Articolo 21 (Titolo I Rapporti civili)	
Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze motorie	Agenda 2030: Quality Education

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze motorie	Agenda 2030: Good health and zero Hunger

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze motorie	Igiene e salute: la tutela della salute l'impatto ambientale delle mascherine e di tutti i presidi atti a combattere il Covid 19

La cittadinanza e la sua dimensione bifronte fra riconoscimento e negazione	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze motorie	Educazione alla salute: igienizzazione delle palestre e sanificazione degli ambienti sportivi

Democrazia e "Carte Costituzionali"	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze motorie	Covid e regole per la convivenza civile: igiene e salute.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il topos del suicidio eroico e le sue attualizzazioni nel sistema letterario, filosofico e giuridico

Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Inglese,

Metapoiesi e scrittura militante

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Storia dell'arte, Latino

L'emergenza Covid 19 tra diritti e nuove tecnologie

Discipline coinvolte: Scienza, Matematica, Storia, Religione, Educazione Fisica

Obiettivi: comprendere le conseguenze della pandemia nelle dinamiche della società, riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti.

Educazione fisica (argomenti di dettaglio): salute e igiene, tutela della salute in epoca pandemica, comprendere come il diritto alla salute sia da garantire sopra tutti gli altri.

La docente

Professoressa Voce Carmela Rita
(Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93)

Il presente documento si compone di **N° 168** pagine e, discusso e approvato nel consiglio di classe del **14 Maggio 2021**, viene affisso all'albo entro il **15 Maggio 2021**.

Anno Scolastico 2020/2021

